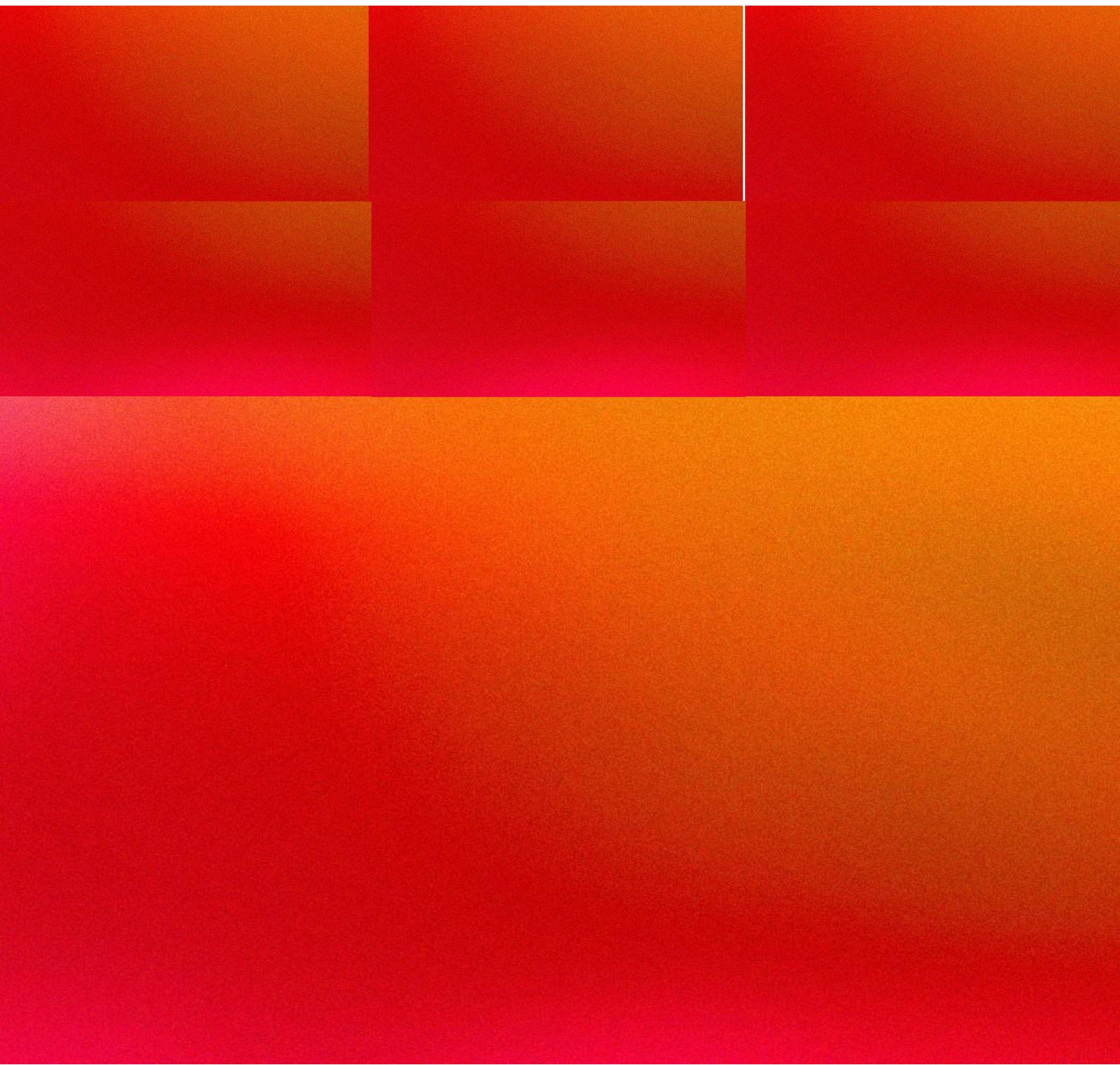


Guide de l'accompagnement
Ecriture, développement, réalisation et
post-production



Ce guide à destination des auteurs comprend 7 rubriques regroupant : des résidences d'écriture et ateliers; des résidences de réalisation, montage et post-production ; des résidences de compositeurs ; des collectifs d'auteurs ; des structures d'accompagnement, des bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et des maisons des auteurs ; des festivals proposant des ateliers ou rencontres dédiés ; une rubrique listant les lieux où pitcher son projet.

Pour caractériser les activités de chaque structure, nous avons retenu certains critères qui résultent d'un choix pratique; ils ne prétendent nullement donner un panorama complet des activités de chaque résidence, atelier, structure d'accompagnement, Maison des auteurs ou bureaux d'accueil, mais offrir des clés de compréhension aux auteurs.

Un code couleur vous renseigne sur le format et le genre d'œuvres concernées par chaque dispositif.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Réalités immersives
	Programme audiovisuel
	Série
	Court métrage

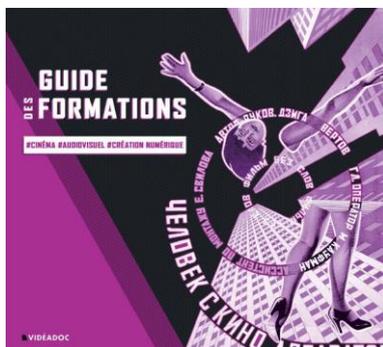
CNC
Direction de la Création des Territoires et des Publics
Service de la création
Bureau d'accueil des auteurs

Anne Tudoret
Chargée de mission
01 44 34 35 26
anne.tudoret@cnc.fr

en savoir plus : <https://www.cnc.fr/professionnels/jeunes-professionnels/ressources-auteurs>

Retrouvez les formations aux métiers du cinéma, de l'audiovisuel et du multimédia de type diplômes universitaires, écoles et stages de longue durée dans le Guide des Formations de Vidéadoc.

www.videadoc.com



Sommaire

Résidences d'écriture et de développement	6
7ème Cible : résidences d'écriture collaborative de films familiaux et comédies populaires	7
ACAP : Pôle regional image – Parcours d'accompagnement La première des marches	8
A l'abri du tilleul	9
ALCA : les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien	10
Ardèche Images : l'École Documentaire de Lussas	11
Atelier 7 : résidence démocratique et création audiovisuelle	12
Atelier d'écriture Claude Miller – Lavaud Soubranne	13
Atelier Grand Nord : résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française	14
Atelier Grand Nord XR	15
L'atelier de de residence de cinéastes en Seine Saint Denis	16
Ateliers du Cinéma Claude Lelouch	17
Barbes Comedy Club & Campus On Time Comedy	18
CanneSéries : résidence CanneSeries Institute	19
Le CAP : Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France	20
La Casa de Velázquez	21
Casell'arte – Fabrica culturale, residences d'écriture de scenario	22
CÉCI - Moulin d'Andé : Centre des écritures cinématographiques	23
La Cité internationale des arts	24
DreamAgo : Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma	25
De l'écriture à l'Image : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin	26
De l'écriture à l'Image : résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin	27
De l'écriture à l'Image : résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes	28
La Fabrique Boulevard des séries	29
Les Filmeurs	30
FRAMES Web Vidéo Festival : Association La Boîte	31
FRAMES Web Vidéo Festival : Association La Boîte (suite)	32
Gindou Cinéma : La Ruche	33
GREC : atelier-résidence « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud	34
GREC : atelier « Développer un court-métrage : mise en scene, casting, direction d'acteur à la cinémathèque de Grenoble	35
GREC : atelier « Expérimenter la mise en scène »	36
GREC : atelier « Un joli mai : écrire un court-métrage au montage »	37
Le Groupe Ouest : la Sélection Annuelle	38
Le Groupe Ouest Développement : les workshops	39
La Maison Bleue : les Résidences Cinéma à Contis	40
La Maison des auteurs d'Angoulême : résidences de création	41
Méditalents : Lab Méditerranéen	42
Méditalents : Lab Sud	43
La Métive : résidences d'artistes	44
NEF Animation : résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud	45
NEF Animation : résidence francophone à Meknès	46
Le Pôle cinéma audiovisuel des Pays de la Loire : La Plateforme : parcours d'auteurs	47

Passerelles Occitanie : Châtaignes Boost Camp	48
Passerelles Occitanie : Chemin Faisant	49
Plan libre : Résidence d'écriture sur le Huis Clos	50
La Poudrière : résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation	51
Premiers Plans : les Ateliers d'Angers	52
Résidence du Festival de Cannes	53
Résidence franco-israélienne	54
La résidence des 168 heures	55
La résidence du Sud	56
SoFILM SummerLab : résidence d'écriture collective en région Centre- Val de Loire	57
SoFILM : Résidence « Ecrivains-cinéastes » pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine	58
SoFILM : Résidence de court métrage pour le cinéma de genre en région Grand Est	59
SoFILM : Résidence de long métrage pour le cinéma de genre	60
Les Storygraphes : résidence de création pour les écritures numériques et innovantes	61
Trégor Cinéma : résidence Les Courts d'Armor	62
Ty Films : résidence de Mellionec	63
VR Arles : Les Ailleurs	64
Résidences de création (réalisation et post-production)	65
Ciclic : résidence d'animation à Vendôme	66
Émergence : développement de long métrage de fiction	67
GREC : résidence « Frontières » au Musée national de l'histoire de l'immigration	68
La Ménagerie : résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille	69
Périphérie : Cinéastes en résidence	70
La Résidence 168 Heures	71
La Résidence du Sud	72
Résidences de compositeurs	73
Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu : résidence de création de musique originale de court métrage	74
Trio : dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film	75
Structures d'accompagnement	76
1000 Visages : Bourses Cinétalents	77
L'Abominable	78
L'Accroche Scénaristes	79
Addoc	80
L'AFCA : Association française du cinéma d'animation	81
AGrAF : les Auteurs Groupés de l'Animation Française	82
L'AMAPA : association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel	83
Le Cercle des Scénaristes	84
Collectif du Lundi soir	85
Le Cube : soutien à la création	86
Le GREC – Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques	87
La Guilde des vidéastes	88
La Hotline de la Guilde française des scénaristes	89
La Maison du Film	90
Les Lecteurs Anonymes	91

La Scénaristerie	92
Séquences7 : association de scénaristes émergents	93
Ty Films : pôle documentaire de Mellionnec	94
Vidéadoc : conseils à l'écriture pour les projets documentaires	95
Plateformes	96
La Maison des scénaristes	
Paper to Film	
Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs	97
Le Centre National du Cinéma et de l'image animée : bureau d'accueil des auteurs	98
ACAP - Pôle régional image : parcours d'accompagnement « La première des marches »	99
Agence culturelle Grand Est – bureau des auteurs	100
ALCA - Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine: bureau des auteurs et des projets	101
Auvergne Rhône-Alpes Cinéma : bureau des auteurs	102
La SACD : Maison des Auteurs	103
La SCAM : Maison des auteurs pour la création documentaire	104
Festivals & Pitches	105
Cinéma du Réel – festival international de films documentaires – volet pro ParisDOC	106
Entrevues Belfort : Parcours Jeunes Talents	107
Etats généraux du film documentaire de Lussas : Les Rencontres d'Août	108
FID Marseille : FIDLab	109
Festival Atmosphères	110
Festival International du Film Indépendant de Bordeaux (FIFIB) : le C.L.O.S.	111
Festival Premiers Plans d'Angers : Atelier Sacem Musique et Cinéma	112
Festival Tous Courts en pays d'Aix : Atelier Jeunes Talents	113
Marseille Web Fest	114
Valence Scénario : Festival international des Scénaristes et scénaristes et compositeurs.	115-119
Work in Progress Performance (WIPP)	120
Où pitcher son projet ?	121-124

Résidences d'écriture et de développement

7^{ème} Cible

Résidences d'écriture collaborative de films familiaux et comedies populaires

Genre	Fiction
Format	Long Métrage Programme audiovisuel

Créée en 2018, 7^{ème} Cible est une association qui favorise l'émergence de nouveaux talents dans le cadre d'un travail en équipes. Son but est de promouvoir la culture cinématographique et audiovisuelle populaire française.

Fonctionnement

Les 15 auteurs sélectionnés par le jury de professionnels sont répartis en équipes de trois, et sont accueillis en résidence à Paris pour développer une idée de film ou de série dans le genre de la comédie populaire ou du film familial. Ils travaillent en coordination avec le jury et l'équipe d'encadrement composés de professionnels du secteur. Durant la résidence, les auteurs bénéficient de l'expertise des membres du jury et de l'équipe de 7^{ème} Cible, ainsi que de l'accompagnement d'un show runner professionnel.

A l'issue des résidences, chaque équipe remet un traitement et présente son projet sous forme de pitch. Le jury désigne une équipe lauréate et un prix du jury ; les lauréats bénéficient d'une prime et d'un accompagnement de 7^{ème} Cible pour aboutir à une version finale de leur projet avec une société de production. L'association s'engage aussi à présenter le travail de chaque équipe à différentes sociétés de production.

Durée : 15 jours (3 séquences de 5 jours)

Périodicité : 3 séries de résidences réparties entre mars et juillet

Coût et financement

Frais de résidences : gratuit

Bourse d'écriture : période de résidence rémunérée et prime pour les lauréats

Hébergement : pris en charge pour les auteurs non franciliens

Restauration : déjeuners fournis

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Le jury de 7^{ème} Cible sélectionne sur dossier jusqu'à 15 auteurs, qu'ils soient scénaristes, romanciers, auteurs de bande dessinées, humoristes, auteurs de pièces de théâtre... tous les domaines d'écriture sont visés. Les projets proposés doivent s'apparenter au genre de la comédie populaire ou du film familial, qui sont le thème des résidences.

A savoir

A l'issue de l'appel à candidatures, cinq projets sont retenus par le jury : ils représentent la base de travail des cinq groupes d'auteurs qui vont faire évoluer l'histoire au cours des trois sessions de résidences afin d'aboutir à un traitement.

Association 7^{ème} Cible

contact@7ecible.org

09 86 27 29 55

Caroline Ami

Présidente de l'association

en savoir plus :

www.7ecible.org



Acap - pôle régional image

Parcours d'accompagnement

La première des marches

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

L'Acap est le pôle de référence sur l'action culturelle et l'éducation cinématographique en Hauts-de-France. Il articule son programme autour du pilotage d'actions, de l'accompagnement des porteurs de projets, de l'animation des réseaux, de la création de ressources et du partage d'expertise avec le concours d'un observatoire.

Dans le cadre de sa mission émergence, la structure développe le parcours La première des marches ainsi que des outils destinés aux jeunes talents afin de les aider à se repérer et s'informer sur la création et la diffusion des (premiers) courts métrages en Hauts-de-France et hors région.

La première des marches, labellisé Talents en court par le CNC, accompagne dans l'écriture de court métrage les jeunes auteurs des Hauts-de-France au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques.

Fonctionnement

Pendant une année, les participants échangent, expérimentent, confrontent leurs points de vue entre eux et avec des professionnels de cinéma. Ces accompagnements au long cours très concrets, offrent un espace-temps propice à l'invention de récits singuliers, mais permettent aussi de profiter du collectif pour favoriser les partages d'expériences et de connaître les enjeux de l'écosystème de la production en multipliant les rencontres avec les professionnels : réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions...

Chaque groupe est différent et chaque projet est unique. C'est pour cette raison que les accompagnements se ré-inventent chaque année pour être au plus proche des besoins réels des participants. Les rendez-vous se déroulent en groupe et en individuel.

Deux parcours : Chaque année, 11 participants, sont sélectionnés par un comité composé d'experts reconnus : 5 pour la session documentaire, 6 pour la session fiction-animation.

Encadrés par des tuteurs et jumelés à des festivals de cinéma, l'objectif de ces programmes, conçus avec la plus grande exigence, est d'accompagner à l'écriture de scénario, et, à la fin du parcours, de défendre un projet de film, sous la forme d'un dossier qui corresponde aux normes professionnelles, et de le pitcher devant un public.

Durée : 12 rendez-vous mensuels entre novembre de l'année N et décembre de l'année N+1.

Coût et financement

Prise en charge de la totalité des frais de participation, hormis les déplacements.

Conditions éligibilité

Ouvert à tout habitant des Hauts-de-France entre 18 et 40 ans, qui n'a pas réalisé plus d'un film financé par des financements publics.

Acap - pôle régional image

8 rue Dijon - BP 90322 80003
Amiens cedex 1
03 22 72 68 30

[Dorien Heyn Papousek](#)

Chargée de mission observatoire et émergence

dorienheynpapousek@acap-cinema.com

en savoir plus :

www.acap-cinema.com

FB - [Premiers Pas](#)



A l'abri du tilleul

Genre	Fiction
Format	Court métrage

L'association "A l'encre du tilleul" organise depuis 3 ans en partenariat avec l'organisme de formation "A l'abri du tilleul" un concours de scénario de court métrage de fiction qui permet aux 3 lauréats sélectionnés dans un 1er temps de bénéficier d'une résidence de 3 fois une semaine et au lauréat final de bénéficier d'un soutien à la production de son court métrage.

Fonctionnement

La résidence permet à trois auteurs sélectionnés par un jury de professionnels nivernais sur la base d'un précédent court métrage qu'ils ont écrit et/ou réalisé et qui est déjà produit et tourné, d'écrire entièrement un court métrage n'excédant pas 30 minutes et dont l'action se déroule exclusivement en extérieur dans le décor naturel de la Nièvre et du Morvan. Les lauréats tout en écrivant leur scénario suivent des ateliers de formation : apprendre à valoriser l'émotion de son récit (étape 1 et 2) et bénéficient d'un suivi script doctoring par un scénariste confirmé. Ils bénéficient également d'une présentation des lieux de tournage de la région. Un second jury de professionnels nivernais désigne un lauréat parmi ces 3 finalistes qui bénéficie d'une aide à la production de 7 500€ (versée à la société de production) et de toutes les facilités de tournage.

Durée : 3 fois une semaine entre octobre et avril.

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Hébergement, et pension complète pris en charge par l'association ainsi que des tickets de transport.

Conditions d'éligibilité

La participation à la formation est ouverte à tout auteur ou réalisateur francophone ayant déjà écrit et/ou réalisé un court métrage déjà produit et réalisé.

A savoir

Les binômes sont acceptés à condition qu'il partage le même logement lors de la résidence. L'obligation d'avoir déjà écrit et/ou réalisé un court métrage déjà produit et réalisé ne peut concerner qu'un des deux auteurs.

A l'encre du Tilleul

3 boulevard de
l'Abbaye
58800 Cervon

alabridutilleul@orange.fr

en savoir plus :

<https://www.alencredutilleul.com>



ALCA

Les résidences du chalet Mauriac à Saint-Symphorien

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

Le chalet Mauriac, à Saint-Symphorien en Gironde, est un espace dédié à toutes les formes d'écriture : numérique, graphique, littéraire, cinématographique, audiovisuelle, dramatique, musicale, transmédia...

ALCA, l'agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine, y organise depuis le printemps 2013 des résidences d'auteurs-réalisateurs.

Chalet Mauriac

14 Cours Verdun,
33113 Saint-Symphorien

Aimée Ardouin

Mission Résidences | Chalet
Mauriac

05 47 50 10 16 // +33(0)6 95 61 10
06

Aimee.ardouin@alca-nouvelle-aquitaine.fr

Noémie Benayoun

Chargée de mission Création et
Initiative régionale

05 47 50 10 08

noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

en savoir plus :

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/residence/chalet-mauriac>



Fonctionnement

Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur/équipe de création associé au projet sélectionné, dans la limite de trois personnes par projet et selon les disponibilités du Chalet Mauriac, à la période souhaitée.

Un accompagnement artistique spécifique peut être organisé selon les besoins du projet.

Durée : pour les résidences cinéma : 2 à 4 semaines

Périodicité : entre le 1er mars et le 30 novembre

Le temps de résidence peut être partagé avec tout collaborateur associé au projet.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : un aller-retour de chaque lauréat et collaborateur est pris en charge par ALCA Nouvelle-Aquitaine (depuis leur domicile en France métropolitaine jusqu'au Chalet Mauriac)

Une bourse de 400 € net par semaine est octroyée au lauréat (un seul bénéficiaire par projet), ALCA s'acquittant par ailleurs des charges Urssaf afférentes.

Sont éligibles :

Les auteurs/réalisateurs bénéficiaires d'une aide sélective à la conception ou à la production de la Région Nouvelle-Aquitaine au titre du long métrage.

Les auteurs/réalisateurs passant du court métrage au long métrage et ayant bénéficié d'une aide à la production de court métrage de la Nouvelle-Aquitaine.

Les auteurs/réalisateurs résidant en Nouvelle-Aquitaine qui ont déjà réalisé un film produit (sont exclus les films autoproduits) ou ayant eu une sélection en festival de catégorie 1 pour un long métrage de fiction, animation ou documentaire.

Les anciens bénéficiaires du Chalet ne peuvent pas repostuler pour le même projet.

Ardèche Images

L'École Documentaire de Lussas

Genre	Documentaire
Format	Long métrage Programme audiovisuel

Créée en 1979, l'association Ardèche Images, basée à Lussas, regroupe quatre secteurs engagés dans le développement du cinéma documentaire de création. Parmi eux, l'École Documentaire propose tout au long de l'année, des formations : à l'écriture, à la réalisation et à la production de films qui engagent leurs auteurs à imaginer des formes pour faire exister un point de vue, un regard renouvelé sur le monde. La résidence d'écriture propose à des auteurs de projets de film documentaire de partager cette étape essentielle de questionnements et de mise en œuvre de leur film avec d'autres auteurs engagés dans le même processus.

Ardèche images

16 route de l'Echelette
Le Village
07170 Lussas
04 75 94 28 06 / 04 75 94 05 33

ecoledocumentaire@lussasdoc.org

en savoir plus :

www.lussasdoc.org



Fonctionnement

Les six porteurs de projet sont accompagnés tout au long de la session par un formateur principal (auteur-réalisateur) qui passe le relais, pour de brèves périodes, à deux lecteurs et un producteur. Les séances de travail individuel alternent, avec une réflexion de groupe sur chacun des projets, nourrie du visionnements quotidiens et de l'analyse de films du patrimoine ou contemporains, prolongées par un exercice de réalisation et l'expérience des repérages. Cette rencontre entre les différents projets, alliée à la réflexion autour de films vus collectivement, permet de briser l'isolement tout en soulignant la spécificité des différentes approches d'écriture possibles. À l'opposé d'une standardisation, la résidence propose ainsi de pousser chacun sur sa propre voie.

Durée : 6 semaines (210h)

Périodicité : 2 sessions par an (Printemps et Automne)

Coût et financement

Frais pédagogique : 4 950 €

Hébergement, restauration et transport : à charge personnelle

Possibilités de financement : selon la situation du candidat, AFDAS, Uniformation, Pôle emploi (AIF), Audiens, Agefice, les collectivités territoriales (Conseil régional, Conseil général, Commune) ...

Conditions d'éligibilité

La participation à la session est ouverte à tous les auteurs-réalisateurs, y compris débutants, porteurs d'un projet de documentaire de création, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur.

Les candidats doivent posséder une bonne maîtrise du français à l'écrit et à l'oral.

A savoir

Dans les mois suivant la résidence, certains des projets peuvent bénéficier des dispositifs de rencontres professionnelles mis en place par Ardèche Images pour favoriser la mise en production des films travaillés en formation, lors des Rencontres Premiers Films organisées chaque année en octobre ou des Rencontres d'août lors des Etats Généraux du Documentaire de Lussas.

Atelier 7

Résidence démocratique de création audiovisuelle

Genre	Fiction
Format	Tous formats

Créée en 2018, Atelier 7 est une association mettant à disposition toutes les ressources, les outils nécessaires et la liberté afin d'apprendre et de s'améliorer dans tous les métiers qui touchent à la création audiovisuelle.

Fonctionnement

La résidence de l'Atelier 7 permet à 22 participants sélectionnés de façon paritaire (11 filles et 11 garçons) d'expérimenter et de créer des films de fiction. Sans programme, les participants s'organisent et forment leurs équipes pour réaliser leur projet. Tout le matériel nécessaire à la création audiovisuelle est mis à disposition par l'Atelier 7 : caméra, micro, lumière, machinerie, ordinateurs, logiciels.

Deux mentors sont présents pendant toute la période de la résidence, à l'écoute des participants pour répondre à tous types de questions sur l'écriture, la technique, la direction d'acteur, etc.

La résidence est ponctuée de masterclasses données par des professionnels passionnés du milieu du cinéma. Durant leur passage à la résidence, à l'égal des mentors, les intervenants se mettent à disposition des résidents pour approfondir les sujets abordés et répondre aux questions plus spécifiques de chacun en individuel ou en groupe. Les participants sont nourris et logés avec les mentors, les intervenants et les organisateurs de l'Atelier 7.

La résidence est gérée de manière démocratique : des ateliers et des activités peuvent être organisés à la demande des résidents, soumis à un vote à la majorité. Après la résidence, l'Atelier 7 organise une projection de tous les films produits durant le mois, en présence des participants et leurs proches mais aussi des partenaires matériels, logiciels et financiers, des intervenants et des mentors.

Durée : 1 mois

Périodicité : 1 fois par an (Juin ou Juillet)

Coût et financement

Frais de résidence : 3 000€

Hébergement : Pris en charge Restauration : Pris en charge

Transport : à la charge du résident

Bourse : selon la situation du dossier du candidat, à la discrétion de l'équipe de l'Atelier 7, chaque candidat peut prétendre à une bourse du CNC couvrant tous les frais. D'autres bourses sont disponibles.

Condition d'éligibilité

La candidature est ouverte à toute personne majeure (+18 ans), sans niveau d'étude particulier requis. Une vidéo de 2 minutes maximum est demandée pour se présenter et exposer les attentes du candidat sur cette session d'un mois. Un formulaire sera à remplir pour mieux connaître le candidat et lui permettre de présenter (via des liens) les travaux qu'il aura déjà effectués.

A savoir

Le lieu de la résidence de l'Atelier 7 change tous les ans.

Atelier 7
49 boulevard de la Villette
75010 Paris

contact@atelier-.org

en savoir plus :
atelier-7.org



Atelier d'écriture Claude Miller

Lavaud Soubranne

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Chaque année, l'association Lavaud Soubranne accompagne plusieurs auteurs dans la réécriture de leurs scénarios. Le jury Lavaud Soubranne les choisit à partir de pré-sélections transmises par le pôle cinéma de la Région Nouvelle-Aquitaine, la fondation Beaumarchais, l'atelier d'écriture de la FEMIS et le Conservatoire européen d'écriture audiovisuelle.

Fonctionnement

L'atelier se déroule dans la Creuse, à Lavaud Soubranne, et comprend une session en novembre pendant laquelle des scénaristes professionnels accompagnent les trois auteurs sélectionnés dans le travail d'écriture de leurs scénarios

Durée : 19 jours

Périodicité : 1 session par an, en novembre

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Hébergement et restauration : 800 euros

Transport : pris en charge par les auteurs venant en résidence

Conditions d'éligibilité

Les scénarios proposés doivent être écrits sous la forme de continuités dialoguées.

L'atelier aidera à développer leur potentiel dramatique jusqu'à obtenir une version prête pour le tournage.

A savoir

L'association Lavaud Soubranne organise également un festival de films de long métrage, Ciné des Villes Ciné des Champs en octobre, des interventions de techniciens audiovisuels en milieu scolaire dans le cadre d'actions pédagogiques et un ciné-club.

Association Lavaud Soubranne

Mairie de Bosmoreau les Mines
23400 Bosmoreau les Mines
06 78 08 01 15

180184@free.fr

Isabelle Bize 06 11 24 23 59
i-bize@orange.fr

Françoise Fluet 06 78 08 01 15
180184@free.fr

en savoir plus :

www.lavaudsoubranne.com



Atelier Grand Nord Résidence d'écriture de long métrage de fiction en langue française

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Cet atelier, initié par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), réunit plusieurs partenaires de pays francophones : le Québec, la France, la Wallonie-Bruxelles, le Luxembourg, l'Afrique francophone et la Suisse. Son objectif est de donner aux scénaristes les éléments (commentaires, problèmes, suggestions...) leur permettant de finaliser l'écriture de leur scénario et de créer des liens entre auteurs de différents pays.

Fonctionnement

Réunissant des scénaristes et consultants de la francophonie, Atelier Grand Nord offre un cadre privilégié de rencontres, de séances de travail et d'échanges centrés autour de scénarios de longs métrages de fiction en français. L'AGN favorise la circulation d'idées, de points de vue, de préoccupations et de méthodes de travail, de même que le partage d'intentions et de cultures.

L'atelier se déroule sous forme de résidence à l'extérieur de Montréal, des plénières et de rencontres individuelles entre les scénaristes et les consultants sont organisées. Chaque scénariste présente son projet lors de plénières qui rassemblent consultants et scénariste, et rencontre trois experts de nationalité différente de la sienne.

Durée : 1 semaine

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Chaque année, 14 scénaristes sont sélectionnés à partir d'un scénario de long métrage de fiction écrit en version originale française, qu'ils doivent présenter dans une version la plus avancée possible. Les scénaristes doivent être francophones (Québec, France, Belgique, Luxembourg, Suisse, pays d'Afrique francophone), être de nationalité d'un de ces pays ou y être domiciliés et être l'auteur d'un long métrage de fiction ou plusieurs courts métrages de fiction sortis en salles au cours des sept dernières années.

A savoir

En ce qui concerne les auteurs français participant à l'Atelier, leurs projets ont été sélectionnés parmi les scénarios ayant reçu une aide à l'écriture ou à la réécriture du CNC.

SODEC

905 Av. De Lorimier,
Montréal, QC H2K 3V9
info@sodec.gouv.qc.ca

en savoir plus :

www.sodec.gouv.qc.ca



Atelier Grand Nord XR

Genre	Fiction
	Animation
	Documentaire
Format	Long métrage

Atelier de développement francophone de projet XR (Réalité Virtuelle, Réalité augmentée ou Réalité Mixte)

L'Atelier Grand Nord XR (AGN XR) s'articule autour de la réalité virtuelle, de la réalité augmentée ou de la réalité mixte et offre une occasion privilégiée à environ 8 équipes francophones (Québec, France, Luxembourg, Wallonie-Bruxelles, et Suisse) de discuter de leurs projets avec des consultants, d'alimenter la réflexion sur leurs œuvres respectives, de favoriser la circulation d'idées et de points de vue, tout en créant des liens ayant pour objectif de favoriser le travail de pairs sur des productions ou des coproductions futures.

Fonctionnement

L'atelier se déroule en résidence à l'extérieur de Montréal, sous forme de plénières et de rencontres individuelles entre les équipes (le producteur et un membre de l'équipe créative) et les consultants (professionnels liés aux étapes de création, de scénarisation, de production ou de distribution/diffusion). Chaque équipe rencontre tous les consultants ainsi que 2 autres équipes de leur choix.

L'atelier se clôture avec deux journées de visites d'entreprises de studios créatifs à Montréal.

Durée : 1 semaine

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les projets doivent être spécifiquement conçus pour la réalité virtuelle, la réalité augmentée ou la réalité mixte et doivent justifier d'une approche narrative, relevant des genres fiction, animation ou documentaire pouvant inclure des éléments numériques interactifs. Les installations ou œuvres immersives n'utilisant pas de technologie XR ne sont pas admissibles. Le projet devra avoir une version disponible en langue française et être à l'étape de développement (travail artistique et recherche de financement toujours en cours au moment de l'atelier). Le producteur devra avoir la confirmation d'un financement privé ou public. La préférence est donnée aux équipes qui possèdent une solide feuille de route dans leur domaine d'expertise et aux projets présentant un fort potentiel en matière de coproduction internationale. Les projets auxquels aucun producteur n'est associé ne sont pas admissibles.

À savoir

Pour être admissible, les projets français devront avoir reçu une aide préalable du CNC.

SODEC

905 Av. De Lorimier,
Montréal, QC H2K 3V9

info@sodec.gouv.qc.ca

en savoir plus :

www.sodec.gouv.qc.ca



L'Atelier

Résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

L'Atelier, résidence de cinéastes en Seine-Saint-Denis est imaginé et coordonné par les associations Cinéma 93 et Côté court. Il propose à quatre réalisateurs autodidactes désireux de se professionnaliser, un an d'accompagnement par des professionnels, en vue de la réalisation d'un court métrage. Elle se tient dans différents lieux de la Seine-Saint-Denis.

Fonctionnement

L'Atelier est encadré par deux cinéastes professionnels (les parrains ou marraines) qui apportent leurs conseils et des outils pour mûrir et construire au mieux les projets des quatre résidents.

Tout au long de l'année, les résidents assistent à :

- dix rendez-vous mensuel de travail et d'échange avec les cinéastes professionnels;
- trois workshops (réalisation d'un film sur deux jours ou immersion en festivals);
- des modules d'initiation technique (image, son, montage...);
- un accès illimité aux salles du réseau Cinémas 93 ;
- des invitations, chaque mois, à des événements cinématographiques portés par des structures culturelles en Seine-Saint-Denis.

Durée : 10 mois

Périodicité : 1 session annuelle de septembre à juin

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

L'Atelier s'adresse à de jeunes réalisateurs n'ayant aucune formation initiale dans le cinéma. Les candidats doivent justifier d'un lien fort au département de la Seine-Saint-Denis en répondant au moins à l'un des critères suivants : être né en Seine-Saint-Denis ; être domicilié en Seine-Saint-Denis ; développer des projets (passés ou en cours) en Seine-Saint-Denis.

A savoir

Le comité de sélection de l'Atelier sélectionne quatre lauréats et les résultats sont annoncés lors de la cérémonie de clôture du festival Côté court qui se déroule en juin à Pantin.

Cinémas 93

[Léa Colin](#)

01 48 10 21 25

leacolin@cinemas93.org

Côté court

[Delphine Verron](#)

01 48 10 30 53

delphine@cotecourt.org

en savoir plus :

www.cinemas93.org

www.cotecourt.org



Les Ateliers du Cinéma

Claude Lelouch

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Nouveaux formats
	Court métrage

Cette résidence a pour vocation de confirmer une passion pour le cinéma vécue par des Apprentis, aspirant à devenir des réalisateurs en leur offrant de forger leurs propres expériences mais aussi de côtoyer des professionnels auprès desquels ils construisent leurs propres réseaux. Les Ateliers du Cinéma dispensent une formation similaire à l’alternance, c’est-à-dire essentiellement pratique et associée à une immersion totale dans le milieu professionnel. Cette démarche implique le concours de tous les professionnels du cinéma.

Fonctionnement

Les Ateliers du Cinéma travaillent en symbiose avec des sociétés de production partenaires, et en tout premier lieu avec LES FILMS 13, pour produire ou coproduire des courts-métrages réalisés par les Apprentis ainsi que le cas échéant des masterclass. Ces partenaires, et c’est essentiel, ont accepté de les embaucher dans le cadre de la production d’un film de long-métrage, qui sera le fil d’Ariane du cursus des apprentis.

Les Apprentis bénéficient du prêt de matériels des entreprises qui fournissent les équipements nécessaires aux tournages et à la postproduction des films. Ils ont également à disposition le temps de leur présence à la résidence, des salles de réunions, un studio, du matériel tournage, de montage caméra, une salle de projection....

Durée : Le cursus correspond à la durée de la préparation, du tournage et de la postproduction d’un film une fois le scénario écrit, c’est-à-dire en moyenne sept à huit mois entre la préparation d’un tournage, le tournage proprement dit et la postproduction du film jusqu’à la copie zéro.

Périodicité : Une fois par an. Appel à projet à l’automne.

Coût et financement

Les Ateliers du Cinéma accueillent leurs Apprentis sans contrepartie financière.

Conditions d’éligibilité

Sur concours : Les candidats doivent proposer un court métrage obligatoirement tourné avec un smartphone et sa durée est limitée à 6 minutes (générique compris). Les Ateliers se proposent d’accueillir des projets (écriture, réalisation, postproduction) sélectionnés sur dossier pour les faire aboutir en association avec les Apprentis.

A savoir

Dans le cadre de leur immersion professionnelle dans une production d’un long métrage, les Apprentis travailleront à tour de rôle auprès de chacun des chefs de postes du film pour appréhender l’étendue du travail nécessaire à la création d’un film.

Les Ateliers du Cinéma Claude Lelouch

13 boulevard Joffre
21200 BEAUNE

03 80 20 83 20

En savoir plus

www.ateliersducinema.org



Barbès Comedy Club & Campus On Time Comedy

Genre	Fiction
Format	Tous formats

Scène ouverte, session écriture et formation comédie.

Créé par Shirley Souagnon, le Barbès Comedy Club est un comedy club parisien dédié au stand-up. Ouvert toute l'année et 7 jours sur 7, l'établissement accueille différents types de shows et artistes pour proposer aux spectateurs une programmation toujours plus inventive.

Le lieu est également un laboratoire pour les humoristes confirmés et les nouveaux talents pour tester leurs textes et s'entraîner. Le Comedy Club propose une scène ouverte toute l'année et une formation au stand-up sur 4 mois pour former les talents en devenir.

Barbes Comedy Club

39 rue Léon
75018 Paris
01 42 51 14 80

à partir de 18h

Shirley Souagnon & François Lassalle - Campus
prod@ontimecomedy.com

Tanguy Renard - Micros Ouverts (scène ouverte) & session d'écriture :
prog@barbescomedyclub.com

En savoir plus :

<https://barbescomedyclub.com/>



Fonctionnement

La session écriture se déroule du mardi au vendredi de 17h à 19h avec des humoristes et auteurs confirmés qui écrivent en solo ou en groupe.

Micros ouverts (scène ouverte dédiée au stand-up) : le club propose plusieurs micros ouverts par semaine, permettant à tous les niveaux d'humoristes de tester leurs blagues devant un public bienveillant et amateur de stand-up. 3 minutes par participants et 16 participants maximum par session.

Campus On Time Comedy : il s'agit d'une formation mise en place par Shirley Souagnon destinée à former les jeunes talents qui se lancent dans l'humour, et plus particulièrement le stand-up. C'est une formation complète avec des cours de journalisme, d'anthropologie, d'écriture, d'acting et de sport. Elle inclut également des rencontres avec des humoristes, des techniciens, producteurs pour échanger sur le métier. Cette formation intègre une importante partie de pratique sur scène et la mise en oeuvre d'un projet audiovisuel collectif, comme par exemple la création d'une émission web permettant de découvrir toutes les étapes de création d'un projet (de l'écriture à la production du projet)

Durée : Micros ouverts (Scène ouverte) : toute l'année à raison de 3 jours par semaine. Campus On Time Comedy : 4 mois (novembre à février)

Périodicité :

Campus On Time Comedy : une seule session de 4 mois chaque année

Coût et financement

Scène ouverte : gratuit

Pour les humoristes et le public, conditions d'accès : entrée libre avec consommation.

Campus On Time Comedy : 1500€

Hébergement, restauration et transport : à la charge de l'étudiant

Pas de possibilité de financement car la formation n'est pas encore reconnue.

Condition d'éligibilité

Scène ouverte & session d'écriture : aucune

Campus On Time Comedy : avoir 18 ans et être déjà monté sur une scène de stand-up au moins une fois.

CanneSeries Résidence

CanneSeries Institute

Genre	Fiction
Format	Programme audiovisuel

CanneSeries Institute est une résidence d'écriture dédiée aux séries. Elle propose un programme intensif d'écriture de séries destiné à de jeunes auteurs et en lien étroit avec l'écosystème créatif de Canal+.

Fonctionnement

Le programme de CanneSeries Institute articule enseignement et accompagnement à l'écriture télévisuelle et web en ateliers, séminaires et masterclasses.

Chacun des 8 résidents a aussi la possibilité d'assister à des projections internationales, de participer aux rencontres professionnelles organisées dans le cadre de In Development, le forum de création de séries proposé par le festival avec le MIPTV. Il est aussi proposé aux scénaristes d'expérimenter l'écriture collective en Writer's room.

A l'issue de cette formation encadrée par des enseignants de l'Université Côte d'Azur (UCA) et des membres de Serial Eyes (résidence berlinoise), chaque résident produit une pré-bible et le pilote d'une série. L'un d'entre eux remportera la signature d'une convention de développement avec Canal+.

Durée de l'atelier : 5 semaines, entre mars et avril

Période et durée du festival : 5 jours début avril

Conditions d'éligibilité

CanneSerie Institute est ouvert chaque année à six jeunes scénaristes diplômés issus d'écoles partenaires*, ainsi qu'à deux candidats libres.

Le processus de sélection s'effectue en deux phases : évaluation des travaux et des compétences d'écriture des candidats (scripts, projets de série), puis présentation d'un projet de série par les candidats présélectionnés.

A savoir :

* Ecoles partenaires :

- Serial Eyes (Allemagne)
- CEEA - Conservatoire Européen d'Ecriture Audiovisuelle (France)
- Scuola Holden (Italie)
- Polish National Film, tTelevision and Theater School (Pologne)
- London Film School (Royaume-Uni)
- Midpoint International Script Development Program (République Tchèque)

CanneSeries -
Association française
du festival
international
de séries de Cannes
1, place Cornut
Gentille 06400
Cannes

contact@canneseries.com

en savoir plus :
canneseries.com/fr



Le CAP - Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France

Résidence d'écriture

Genre	Documentaire
	Fiction
Format	Production
	Court métrage

Le CAP – Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France promeut et défend les intérêts et spécificités des associations de production cinématographiques, qui sont des lieux de création et d'expérimentation atypiques dans le paysage audiovisuel. L'objectif est de partager la richesse et la diversité des films produits sur le mode associatif, et de mettre en avant des modes de productions peu connus. Au-delà, c'est un lieu d'échanges et d'entraide pour les producteurs et les réalisateurs. Le CAP porte également leurs demandes et observations auprès d'organismes publics et institutionnels.

Le CAP – Collectif des Associations de Production des Hauts-de-France

27 rue Jean Bart
59000 Lille
06 11 76 82 72

en savoir plus :
www.capcinenord.com



Fonctionnement

Le CAP propose 2 résidences par an. Les thèmes sont choisis en CA en amont (fiction, documentaire ou production). Un groupe de 4 à 5 personnes est sélectionné pour faire la résidence en présence d'un artiste intervenant (artiste reconnu sur le territoire audiovisuel des Hauts-de-France). La résidence est ouverte aux primo réalisant aussi bien qu'à des participants plus chevronnés.

Durée : 3 jours (du jeudi après-midi au dimanche après-midi)

Périodicité : mai et décembre

Coût et financement

Frais de résidence : 100€

Hébergement : pris en charge (à La chambre d'eau dans l'Avesnois (59))

Restauration : pris en charge

Transport : pris en charge aller-retour

Conditions d'éligibilité

Le CAP œuvre à l'encouragement de la création dite émergente des Hauts-de-France, à ce titre :

le participant doit être implanté dans la région,

les projets qui sont travaillés sont évalués par le CA de l'association (composé de professionnels de l'audiovisuel) et sélectionnés selon la qualité du dossier.

A savoir

Les résidences comprennent une soirée de projection des courts métrages précédemment réalisés par les participants à la résidence, dont ceux de l'artiste intervenante. Projections faites au cinéma Le Caméo (59).

La Casa de Velázquez

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

CASA DE VELÁZQUEZ

Ciudad Universitaria
C/ Paul Guinard, 3
28040 MADRID
+ 34 914 551 580

dir.art@casadevelazquez.org

en savoir plus :

www.casadevelazquez.org/fr/



Depuis sa création, à Madrid en 1928, la Casa de Velázquez a pour particularité de soutenir à la fois la création artistique contemporaine et la recherche en sciences humaines et sociales. Cette double mission est assurée par l'action conjointe de ses deux composantes : l'Académie de France à Madrid et l'École des hautes études hispaniques et ibériques. Ainsi, la Casa de Velázquez déploie tout au long de l'année un vaste programme de bourses et de résidences et œuvre à la valorisation des pratiques artistiques et scientifiques au travers d'une programmation qu'elle développe avec le soutien d'un vaste réseau de partenaires internationaux.

Fonctionnement

Section artistique de la Casa de Velázquez, l'Académie de France à Madrid est un espace privilégié qui accueille chaque année en résidence des artistes d'origines géographiques et culturelles diverses. Elle coordonne les dispositifs destinés aux artistes, émergents ou confirmés, autour d'un grand éventail de disciplines: architecture, arts plastiques, cinéma, composition musicale, photographie et vidéo.

La promotion annuelle est constituée de treize artistes, sélectionnés pour développer en résidence leur projet de création de septembre à juillet.

La diversité des artistes accueillis relève d'une double mission de l'Académie de France à Madrid : soutenir les talents émergents dans l'affirmation de leur pratique et donner les moyens à d'autres, déjà reconnus, de parcourir des pistes de travail inédites. Concerts, expositions, projections de cinéma, participation à des salons internationaux d'art contemporain, visites d'ateliers et édition de catalogues sont organisées tout au long de l'année afin de promouvoir le travail des membres, à Madrid, à Paris et dans différentes villes espagnoles et françaises.

Durée : 11 mois

Périodicité : De septembre à juillet

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent être âgés de plus de 18 ans, quelle que soit leur nationalité et avoir une bonne maîtrise de la langue française (dossier de présélection et audition en français). La sélection s'adresse à des artistes, jeunes diplômés et/ou confirmés, qui souhaitent développer un travail de création artistique. Ils doivent avoir fait des études supérieures artistiques sanctionnées par un diplôme ou s'être distingués par des travaux soumis à l'appréciation de la commission d'admission artistique.

Le projet doit faire ressortir les motivations du séjour, les thèmes de recherche, ainsi que la nature des travaux que le candidat souhaite réaliser durant son séjour. Il sera déposé en ligne, sur un portail prévu à cet effet. Les candidats devront également développer leurs attentes et expliquer comment la résidence s'intègre dans leur parcours professionnel.

Hébergement : gratuit

Bourses en collaboration : en lien avec ses partenaires (institutions, villes, régions ou entreprises), la Casa de Velázquez offre également des bourses associées. Chaque partenariat dispose de conditions de recrutement spécifiques.

De même la durée et le montant de chaque bourse varie en fonction des dispositifs.

Espaces proposés

La Casa de Velázquez dispose de 17 ateliers d'artistes individuels et 6 ateliers collectifs dont un studio de prise de vues et un studio d'enregistrement.

À savoir

Tout au long de l'année, des campagnes de recrutement sont ouvertes en partenariat avec des institutions publiques ou privées. Ces bourses en collaboration permettent l'accueil d'artistes pour des séjours de travail d'une durée de 3 à 6 mois. Chaque partenariat dispose de conditions de recrutement spécifiques

Casell'arte – Fabbrica Culturale, résidences d'écriture de scénario

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage
	Programme audiovisuel

Située au cœur de la Corse à Venaco, la Fabbrica Culturale Casell'arte est spécialisée dans les arts visuels. Elle a pour objectif de soutenir et d'accompagner les différentes formes d'écritures via l'organisation de six résidences de recherche et/ou de création par an, dont quatre consacrées à l'écriture scénaristique et deux aux arts plastiques. Les résidences sont ouvertes aux auteurs, réalisateurs et scénaristes émergents ou confirmés.

L'association programme toute l'année des rencontres, des projections et développe de nombreuses actions de médiation avec les publics du territoire (workshop, masterclass, concerts...)

Casell'arte

Geneviève Lodovici
Hôtel E Caselle
Lieu-dit Agni di Pinu
20231 Venaco

info@casellarte.org

+33 (0) 679 90 43 81

en savoir plus :

www.casellarte.org



Fonctionnement

Casell'arte organise deux sessions de deux résidences par an. Celle de printemps accueille les projets de fiction prise de vue réelle et de documentaire et celle d'automne, les fictions prise de vue réelle et animation. Organisées conjointement, les résidences ont pour but de favoriser l'échange et confronter les écritures, les singularités, les univers artistiques. Pour chaque résidence, un comité de sélection choisit 6 projets de films portés par des auteurs méditerranéens et latins.

Durant trois semaines, les résidents disposent d'une salle de travail commune, également salle de projection et de conférence. Un intervenant accompagne les auteurs durant toute la résidence et une fois par semaine, les résidents assistent à des rencontres professionnelles (musique à l'image, montage, producteur, réalisateur, scénariste, designer...). Ces rencontres sont ouvertes au public.

Les résidents peuvent être amenés à participer à des actions de médiation sur la base du volontariat. Aucun rendu de résidence n'est exigé.

Durée : vingt jours

Périodicité : printemps (appel à projets en décembre) et automne (appel à projets en juin)

Coût et financement

Frais de résidence : 30€ d'adhésion à l'association

Bourse : Les auteurs sélectionnés bénéficient d'une bourse de 1 000 euros brut

Hébergement et repas : gratuits dans l'Hôtel E Caselle (Venaco)

Le transport est pris en charge à partir d'une ville de France métropolitaine. Pour les auteurs italiens, voir directement avec l'équipe Casell'arte.

Conditions d'éligibilité

Casell'arte sélectionne des longs métrages pour la fiction et le documentaire. Les autres formats sont acceptés uniquement pour les films d'animation.

Les premiers projets sont acceptés. Le porteur de projet a pour activité principale scénariste et/ou réalisateur ou est en voie de professionnalisation. La présence du porteur de projet est obligatoire durant les trois semaines. Les projets sont ouverts aux pays et cultures méditerranéenne et latines, à condition de maîtriser le français.

A savoir

Les co-auteurs sont acceptés en résidence, selon un calendrier défini par la Fabbrica Culturale et les deux porteurs de projets.

CÉCI - Moulin d'Andé Centre des écritures cinématographiques

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage
	Court métrage

Depuis 1998, le CÉCI soutient les écritures de cinéma et d'espace de réflexion et de résidence consacrée aux écritures cinématographiques au sein du Moulin d'Andé, le CECl, pensé comme un lieu en développement, au plus près des attentes des auteurs et cinéastes et de l'ensemble des professionnels et accompagne le renouvellement et les évolutions des pratiques d'écriture en matière cinématographique. Au sein du Moulin d'Andé, le CECl soutient et encourage les démarches singulières et novatrices de cinéastes, scénaristes, compositeurs mais aussi de chercheurs, essayistes, critiques et historiens du cinéma.

Fonctionnement

10 auteurs sont soutenus chaque année dans le cadre du programme francophone. La sélection se déroule entre septembre et décembre pour une résidence en n +1. A l'issue de cette sélection, chaque auteur se voit attribuer un certain nombre de jours de résidence et de consultations en fonction de ses besoins et de l'avancée du projet. Les jours de résidence sont fractionnables et à effectuer sur l'année civile. La résidence débute par un week-end d'intégration permettant à chacun de se présenter et présenter son projet et est clôturée par un week-end d'au revoir, où chacun est invité à donner à lire un extrait de son scénario à des comédiens conviés pour l'occasion. Des séminaires thématiques, rendez-vous conçus pour se déplacer dans sa pratique d'écriture, ponctuent également l'année. L'ensemble des résidents du programme francophone est invité à participer aux rencontres professionnelles du CECl qui se déroulent chaque année mi-septembre.

Le CECl accompagne également l'écriture de courts métrages grâce à plusieurs dispositifs

- le concours de scénario de court métrages du Département de l'Eure dont il est l'opérateur,
- la résidence Création Normande destinée aux auteurs résidents en Normandie qui désirent être accompagnés dans le démarrage d'écriture de leur projet.
- Le lab au Moulin résidence pratique qui permet un travail de réécriture pour des projets qui n'ont pas obtenu l'aide avant réalisation court métrage du CNC.
- Le CECl est aussi répertorié pour les lauréats de la bourse de résidence du CNC, résidence de 10 jours accompagnée de deux consultations avec un expert.
- Enfin Musique au cinéma est une résidence proposée à des compositeurs et des cinéastes pour leur permettre d'expérimenter le travail commun à partir de la réalisation d'objets filmiques et musicaux. Elle a lieu chaque année au mois de juillet.

Durée :

Entre 20 et 40 jours pour le programme francophone
6 jours en juin pour le concours de scénario
8 jours à l'automne pour la résidence Création Normande
7 jours en juillet pour la résidence musique au cinéma

Périodicité : un appel à candidature annuel pour chaque programme

Mi septembre pour le programme francophone
Mi janvier pour le concours de scénario
Mai pour la résidence Musique au cinéma
Juin pour la résidence Création Normande

Coût et financement

Frais de résidence : pris en charge par le CECl
Hébergement et restauration : prise en charge en pension complète
Transport : prise en charge forfaitaire

Conditions d'éligibilité

La sélection est effectuée sur dossier à l'échelle de la francophonie. Les candidats doivent être les auteurs du projet original présenté en langue française.

A savoir

Tout au long de la résidence, et au-delà, le CÉCI offre des espaces de visibilité aux projets qu'il soutient et inscrit ses lauréats dans un réseau professionnel. Le CÉCI totalise plus de 400 projets soutenus, dont 200 œuvres portées à l'écran.

Moulin d'Andé - Centre des écritures cinématographiques (CÉCI)

65 rue du Moulin
27430 Andé

ceci@moulinande.asso.fr
02 32 59 70 02

en savoir plus :

www.moulinande.com



La Cité internationale des arts

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

Chaque année, la Cité internationale des arts déploie un programme de résidence sur mesure, nouvellement intitulé 2-12, sur appel à candidatures et ouvert à toutes les disciplines. Centré sur le temps nécessaire dont chaque artiste a besoin pour réaliser son projet, il laisse la possibilité à chacun de postuler pour des résidences.

Cité internationale des arts

18 Rue de l'Hôtel de ville
75004 Paris

commissions@citedesartsparis.fr

en savoir plus :

www.citedesartsparis.fr



Fonctionnement

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe. Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est remise aux producteurs et aux distributeurs lors de leurs rendez-vous avec les résidents, et notamment pendant les festivals de Rotterdam (Cinemart), Locarno (Open Doors), et Cannes.

Durée : entre 2 et 12 mois.

Coût et financement

Les ateliers-logements comportent un espace de travail et de vie meublé (espace de travail, chambre, salle de bain, cuisine). Tous les ateliers sont équipés d'une connexion Internet wifi. Certains ateliers sont équipés de piano.

Les lauréats de ce programme ont à leur charge le financement de leur résidence. Dans le cadre de ce programme, la superficie des ateliers logements disponibles varie entre 25 et 60 m².

Le montant de la prestation mensuelle est de 590 € minimum, en fonction de la superficie de l'atelier-logement.

Il est possible pour l'artiste de venir accompagné d'un adulte et/ou d'un enfant de moins de 7 ans. Un supplément est alors demandé.

Conditions d'éligibilité

Ces résidences s'adressent à des artistes ou commissaires d'exposition français ou étrangers, dans le champ des arts visuels, de la musique, des écritures et du spectacle vivant, âgés de plus de 18 ans, sans limite d'âge.

Les candidats doivent présenter un projet de résidence.

Une commission composée de personnalités qualifiées étudie l'ensemble des dossiers de candidatures et sélectionne les lauréats du programme.

Outre l'évaluation du parcours professionnel du candidat, les membres du jury accordent une attention particulière à la qualité du projet, la nécessité de la résidence à Paris, le protocole de travail envisagé et les contacts déjà établis

DreamAgo

Plume & Pellicule, atelier d'écriture de scénario de long métrage de cinéma

Genre	Fiction
Format	Long métrage

DreamAgo est une association qui réunit des professionnels du cinéma de toutes nationalités, et qui a pour vocation de favoriser la création d'œuvres cinématographiques issues de tous les continents à chacune des étapes de leur développement. L'ambition de Plume & Pellicule est de permettre à tout scénariste porteur d'un projet d'aboutir à une version de scénario prête à tourner.

DreamAgo

Pascale Rey

Présidente et directrice artistique

pascale@dreamago.com

en savoir plus :

www.dreamago.com

Fonctionnement

Plume & Pellicule est un atelier d'écriture de scénario fondé sur un véritable travail structurel. Il permet un échange enrichissant entre des scénaristes de différents horizons, sous le regard à la fois bienveillant et expérimenté de plusieurs consultants de renom.

En résidence au château Mercier de Sierre, dans les Alpes suisses, les scénaristes travaillent sur leur projet encadrés par des consultants professionnels de différentes nationalités.

Durée : 1 semaine pour l'atelier Plume & Pellicule ; les participants ont ensuite 2 mois pour réécrire leur scénario et peuvent participer à la sélection du programme Meet your Match qui leur permettra de rencontrer des producteurs, des distributeurs ou autres talents nécessaires pour compléter leur équipe.

Périodicité : 1 session par an au mois de mai

Coût et financement

Frais d'inscription : de 40 à 65 €

Hébergement : compris dans les frais d'inscription Restauration : prise en charge

Transport : pris en charge

Une traduction du scénario doit être pris en charge par l'auteur vers une des deux autres langues (DreamAgo prend l'autre traduction en charge)

Conditions d'éligibilité

L'atelier est ouvert à tout scénariste, quelle que soit sa nationalité, ayant une version dialoguée d'un projet fort, humaniste, écrit en français, en anglais ou en espagnol. Après appel à candidatures, dix projets venus du monde entier sont sélectionnés par quatre comités de lecture (en France, en Suisse, en Espagne et aux Etats-Unis).

A savoir

DreamAgo a des bureaux dans quatre pays et compte des parrains illustres tels que Stephen Frears, Guillermo Arriaga, Jorge Perugorria, Ricardo Darin et Benicio del Toro.

Les consultants des ateliers d'écriture des années précédentes ont compté : Christopher Hampton, Henry Bean, Larry Gross, Naomi Foner, Arturo Arango, Maggie Sobol, Fernando Castets... les membres de DreamAgo ont une dizaine de nationalités différentes et Dreamago a aidé des projets issus de 34 pays, dont 15 sont devenus des films.

De l'Écriture à l'Image

Résidence d'écriture fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Animation
	Fiction
Format	Programme audiovisuel
	Court métrage

Le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image de Saint-Quirin est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il a été créé en 2011 pour soutenir les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets.

Fonctionnement

Cette résidence accueille chaque année au Prieuré de Saint-Quirin (Moselle) six scénaristes émergents francophones (3 en fiction, 3 en animation) ayant un court métrage en cours d'écriture.

L'objectif est d'amener l'auteur à développer et structurer son projet au contact de professionnels aguerris et dans un contexte de partage d'expérience. Ceci implique l'acceptation du collectif y compris dans sa dimension créative. Le dispositif a aussi pour but de replacer les projets dans une réalité économique afin de maximiser leur faisabilité.

La résidence est structurée autour de quatre temps forts :

- deux semaines de résidence collective en immersion à Saint-Quirin ;
- un entretien individuel sept semaines plus tard ;
- une semaine de résidence collective durant le festival *Chacun son court* à Strasbourg, alliant temps d'écriture et séances de projection
- une restitution publique durant les « Couloirs du Court » qui comprend une séance de pitch devant des professionnels et des rendez-vous en tête-à-tête avec des experts invités pour l'occasion.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé de deux scénaristes, d'un producteur et d'un chargé de programme (Arte ou Canal+) au fur et à mesure de l'avancement du projet. Cet accompagnement se prolonge après les sessions de résidence par une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 3 semaines séquencées en 2 périodes

Périodicité : un appel à projets annuel ouvert au 1^{er} mars

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus) : 300 €

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Résidence Court Métrage : pas de premier film exigé, mais l'auteur doit pouvoir justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, télévision, édition, art).

Résidence Long Métrage : pas de premier long métrage exigé mais l'auteur doit justifier d'au moins un court métrage produit et sélectionné en festival.

A savoir

Les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association lors d'une rencontre annuelle.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

Responsable Résidences &
Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



De l'Écriture à l'Image

Résidence d'écriture documentaire du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Documentaire
Format	Long métrage Programme audiovisuel

Créé en 2011, le Centre de Résidence de l'Écriture à l'Image est une association dédiée aux écritures pour le cinéma, pour l'audiovisuel et pour les écrans mobiles. Il accompagne les auteurs et créatifs indépendants dans l'écriture et le développement de leurs projets, soit en immersion dans le cadre d'une résidence collective soit dans le cadre d'un accompagnement individualisé.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye 57560
Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

Responsable Résidences
& Formations
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



Fonctionnement

Cette résidence, organisée en partenariat avec l'Agence culturelle Grand Est, accueille chaque année six scénaristes émergents francophones, ayant un documentaire cinéma ou audiovisuel en cours d'écriture. Elle est construite en trois étapes clés :

- deux semaines de résidences à Saint-Quirin avec un accompagnement intensif pour valider l'angle de narration, le choix des personnages, construire le rythme du récit et sa structure narrative ;
- un rendu intermédiaire, six semaines plus tard, fait l'objet d'un scripdoctoring spécifique, effectué par un producteur chevronné ;
- la dernière semaine de résidence a pour but de préparer les auteurs à la confrontation aux professionnels en replaçant leur projet dans une réalité économique crédible et en le positionnant par rapport au marché du documentaire.

Les auteurs sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur. Ils bénéficient également du regard croisé d'un scénariste, d'un producteur et d'un chargé de programme. Cet accompagnement se prolonge une fois les sessions de travail terminées : une dernière relecture par le tuteur plusieurs mois après et une mise en réseau au sein de l'association jusqu'à ce que l'auteur rencontre son producteur.

Durée : 3 semaines séquencées en deux fois

Périodicité : 1 appel à projets ouvert à partir d'avril

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (pour les candidats retenus uniquement) : 300 €

Hébergement : mise à disposition gratuite de gîtes

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Pas de premier documentaire exigé mais il doit exister une cohérence entre l'ambition du projet et le parcours de son auteur.

A savoir

Tous les films menés à terme sont présentés au public et aux partenaires de l'association De l'Écriture à l'Image lors d'une rencontre annuelle

De l'Écriture à l'Image

Résidence itinérante Écritures Numériques Innovantes du Prieuré de Saint-Quirin

Genre	Expérimental, essai Nouveaux médias
Format	Long métrage Programme audiovisuel Court métrage

Créée en 2011, De l'Écriture à l'Image est une association dédiée au cinéma et à l'audiovisuel qui regroupe des auteurs, des réalisateurs, des techniciens et des producteurs. L'association met en place des résidences destinées à accompagner les scénaristes et auteurs émergents francophones ayant un projet cinématographique ou audiovisuel en cours d'écriture.

De l'Écriture à l'Image

24 rue de l'Abbaye
57560 Saint-Quirin
residence@ecritureimage.fr

Eminé Seker

Chargée de projet
audiovisuel
emine@ecritureimage.fr
06 70 40 69 90

en savoir plus :

www.ecritureimage.fr



Fonctionnement

La résidence Écritures Numériques Innovantes, dédiée aux nouveaux médias avec la volonté d'être au plus près des préoccupations des auteurs, des producteurs et des diffuseurs attirés par les écritures innovantes, est conçue pour être à l'avant-garde des nouveaux types de narration et d'économie qui se créent à travers les mutations actuelles des médias. Par les questions inédites qui y sont abordées et l'approche exploratoire de ses intervenants, cette résidence intègre une dimension «recherche et développement».

Les cinq auteurs retenus (auteurs-réalisateurs mais aussi auteurs de théâtre, de musique et de jeux vidéo, ainsi que des auteurs littéraires et de bande-dessinée) sont accueillis pendant quatre semaines sur le territoire du Grand Est et du Luxembourg. Ils sont accompagnés tout au long de la résidence par un tuteur et bénéficient du regard croisé de scénaristes, game designers, producteurs et diffuseurs. L'accent est mis sur le travail collectif et le partage d'expérience au sein du groupe. Un programme de conférences complète la résidence, ouvert sur la recherche autour des médias, de l'économie et des sciences cognitives.

Durée : 4 semaines séquencées en 2 ou 3 périodes

Périodicité : 1 appel à projets par an ouvert de décembre à fin février

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à l'association (uniquement pour les candidats retenus) : 300 €

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident
Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse à des créatifs émergents francophones, ayant un projet «hybride» en cours d'écriture. Pas de première expérience en transmédia exigée, mais l'auteur doit justifier d'une expérience significative dans les métiers de la création (cinéma, théâtre, musique, jeu vidéo, télévision, édition, publi-cité, scénographie, muséographie, recherche, art...) en lien avec le projet présenté. L'œuvre doit être écrite pour au moins un média non lié à la télévision ou au cinéma. Si elle concerne plusieurs médias, chaque média utilisé doit participer de manière singulière à la narration globale de l'œuvre. Toutes les technologies (actuelles ou à venir) sont acceptées, pourvu qu'elles servent le récit.

La Fabrique Boulevard des séries

Genre	Fiction
Format	Programme audiovisuel

La Fabrique Boulevard des séries est un programme d'accompagnement à l'écriture pour des auteurs français de séries à Los Angeles. Il a été mis en place par La Villa Albertine, nouvelle institution Culturelle de la France aux Etats-Unis, la SACD, le CNC et la Writers Guild Foundation. La Fabrique est un lieu d'apprentissage, de montée en compétence et en savoir-faire pour des auteurs français et Québécois expérimentés, ayant un projet de série à haut potentiel international à développer.

La fabrique Boulevard des Séries

Villa Albertine

Lucie Carette, Attachée audiovisuelle et Directrice de la Villa Albertine à Los Angeles

lucie.carette@frenchculture.org

SACD

Valérie-Anne Expert, Directrice Adjointe de l'action culturelle

valerie-anne.expert@sacd.fr

CNC

Louis Bonneau, chargé de mission, fonds innovation fiction/animation

louis.bonneau@cnc.fr

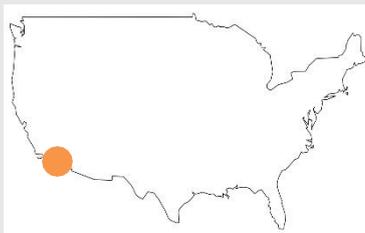
SODEC

Véronique Le Sayec, déléguée aux affaires internationales

veronique.lesayec@sodec.gouv.qc.ca

Dossiers de candidature à envoyer à :

series@villa-albertine.org



Fonctionnement

La Fabrique Boulevard des Séries accueille à Los Angeles six auteurs français et un auteur québécois. Ils sont accompagnés, de manière individualisée et en anglais, par des auteurs et showrunners confirmés, des spécialistes du scénario, des agents et des professionnels de la production, de la distribution et de la réglementation. Les échanges culturels sont favorisés par l'organisation de visites groupées de studios et de salles d'écriture, ainsi que de moments conviviaux de rencontre et de networking.

L'objectif est d'offrir aux auteurs participants les outils nécessaires pour aboutir à un pilote dialogué qui réponde aux exigences de la création internationale. Au gré des échanges, le programme vise à favoriser la transmission des compétences et savoir-faire américains en matière d'écriture sérielle et de création de shows, fonction de la diversité des genres, des formats et des publics. En outre, le programme encourage les opportunités de collaboration internationales entre auteurs français, québécois et américains.

Durée : 18 jours en octobre

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement : entièrement pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peuvent candidater les auteurs-créateurs, scénaristes et/ou réalisateurs/réalisatrices francophones, membres de la SACD ou de la SARTEC pour au moins trois épisodes d'une même saison d'une série diffusée par un éditeur de services de TV ou un service de médias audiovisuels à la demande en France ou au Québec.

Les Filmeurs

Genre	Documentaire
	Fiction
Format	Tous formats

Depuis 2015, l'association "Les Filmeurs", un festival en liberté, propose une résidence individuelle pour consacrée à l'écriture de projets cinématographiques, accompagné ou non par un professionnel du cinéma.

Les Filmeurs

Association Sous La Garenne
301 chemin de la grande chaussée
27210 Conteville

02 32 42 12 63

Association
souslagarenne@gmail.com



Fonctionnement

L'accueil est en autonomie complete comprend :

Mise à disposition d'un logement avec espace de travail et cuisine et quelques repas en commun pour discuter autour du projet avec un accès gratuit à une filmothèque et une proposition de projections de films choisis au regard du projet d'écriture.

L'accueil avec accompagnement personnalisé comprend :

Mise à disposition d'un logement avec espace de travail et cuisine et quelques repas en commun pour discuter autour du projet avec un accès gratuit à une filmothèque et une proposition de projections de films choisis au regard du projet d'écriture avec un plus un accompagnement sur mesure d'un professionnel du cinéma dont la durée de l'intervention est à définir en fonction des souhaits du résident et de l'avancement du projet (5 jours maximum d'intervention).

Durée : 15 jours hors juillet et août

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Restauration : L'accompagnement par un professionnel (si optionné), les repas pris en commun sont gratuits pour le résident. Les autres repas sont à la charge du résident.

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte aux auteurs francophones sans limite d'âge. Les projets présentés lors d'appel à candidatures antérieurs ne sont pas éligibles.

FRAMES Web Vidéo Festival

Association La Boîte

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court Métrage

Créée en 2016, l'association La Boîte développe « FRAMES Web Vidéo Festival » à l'initiative d'une équipe de vidéastes (Axolot, Le Fossoyeur de Films, French Food Porn) ainsi que des professionnels de la production vidéo (Image Mouvement et son label Pandora Création). Devenue une référence en France de la création vidéo diffusée gratuitement sur internet, l'événement réunit chaque année des milliers de spectateurs et des centaines de professionnels. Il est également un des acteurs de la professionnalisation du secteur et la vitrine de la création vidéo sur le web en France avec la mise en place du FRAMES.Pro depuis 2017. FRAMES / Résidences lancé en 2020, est quant à lui un programme de résidences thématiques pour accompagner, développer et sensibiliser cette création aux différents aspects de la production vidéo diffusée sur internet.

Fonctionnement

8 résidents (avec respect de la parité) dont 2 places prioritaires pour des résidents ayant reçu une dotation de la part du CNC dans le cadre de la Bourse CNC/Talent bénéficient d'un accompagnement personnalisé ponctué d'ateliers, d'échanges autour du travail de création (écriture, réalisation, etc.), de production (comment financer, avec quels partenaires, etc.) et de présentation de projet (pitch oral et vidéo).

Les résidents sont accompagnés par un mentor et des intervenants, professionnels du milieu de l'audiovisuel, ainsi que de nos partenaires (YouTube, CNC/Talent, Guilde des Vidéastes, etc.).

À la fin de chaque résidence, les vidéastes présentent un pitch vidéo et un pitch oral devant un jury de décideurs qui décernent un prix accompagné d'une dotation.

Durée : 5 jours

Périodicité : 4 résidences / an soit environ 1 résidence tous les 3 mois.

Coût et financement

Gratuits

Dotation de 500 € / résident et une invitation à pitcher son projet devant un jury de décideurs.

Conditions d'éligibilité

Réservé à toute personne âgée d'au moins 18 ans, et parlant français, avec une inscription obligatoire depuis le site :

www.framesfestival.fr/framesresidences.

Les participants doivent :

- être des personnes physiques et avoir la nationalité française, être ressortissants européens ou avoir la qualité de résidents français.es ou européens;
- présenter un projet vidéo (documentaire, fiction, vulgarisation, chaîne YouTube, magazine, etc.) unitaire ou sériel. Sont exclus les projets institutionnels et promotionnels ;
- être les auteurs principaux du projet soumis à sélection ;
- être présents, en tant que vidéaste, sur une ou plusieurs plateformes gratuites en ligne et à minima sur YouTube.

FRAMES Web Vidéo Festival

Association La Boîte
546 Rue Baruch de Spinoza
84140 AVIGNON

06 66 94 72 05

residence@framesfestival.fr

en savoir plus :

www.framesfestival.fr

FRAMES Web Vidéo Festival

Association La Boîte (suite)

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Programme audiovisuel

- Le projet doit être prévu pour une primo-diffusion sur la plateforme YouTube et respecter le droit français, notamment le droit d'auteur.
- Il ne devra pas faire la promotion de la violence et devra respecter le droit humain.

À savoir

Les Résidences Frames sont thématiques :

- Explorer le réel - réservée aux projets documentaires et de vulgarization ;
 - accompagner l'émergence - réservée aux chaînes de moins de 10 000 abonnés ;
 - écrire l'imaginaire - réservée aux projets de fiction ;
 - donner des Elles (#EllesFontYouTube) - réservée aux projets portés par des femmes.
- Invitation à pitcher son projet devant un jury.

FRAMES Web Vidéo Festival

Association La Boîte
546 Rue Baruch de Spinoza
84140 AVIGNON

06 66 94 72 05

residence@framesfestival.fr

en savoir plus :

www.framesfestival.fr
framesresidences.fr

Pour plus de renseignements, suivez nos actualités sur nos réseaux professionnels :

<https://www.facebook.com/frames.pro>

<https://fr.linkedin.com/company/frameswebvideofestival>



Gindou Cinéma La Ruche

Genre	Fiction
Format	Court métrage

La Ruche est un dispositif d'accompagnement dans l'écriture de scénario lancé par Gindou Cinéma en 2013 à destination de jeunes auteurs autodidactes pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile faute de formation et d'expérience significatives, et issus de la diversité sociale et culturelle.

Gindou Cinéma

Le Bourg
46 250 Gindou
05 65 22 89 99

accueil@gindoucinema.org

Sébastien Lasserre
Responsable La Ruche
s.lasserre@gindoucinema.org
06 79 84 73 28
05 65 22 89 66

en savoir plus :

www.gindoucinema.org



Fonctionnement

Huit personnes venues de toute la France sont accompagnées via un tutorat individualisé pour développer le scénario de ce qui sera pour la plupart leur premier court métrage. Elles sont dans un premier temps en résidence pendant dix jours en août lors des Rencontres cinéma de Gindou, puis se retrouvent pour deux nouvelles résidences, l'une en octobre à Bordeaux durant le Festival international du film indépendant en partenariat avec l'agence ALCA Nouvelle-Aquitaine, l'autre à Villeurbanne durant le Festival du film court en partenariat avec Rhône-Alpes cinéma et l'école la Cinéfabrique, avant que le programme ne s'achève par une journée d'entretiens avec des producteurs à la SACD, à Paris.

Durée : 4 semaines divisées en 3 séquences

Périodicité : 3 périodes de résidence en août, octobre et novembre

Coût et financement

Frais de résidence : 120 €

Hébergement : compris dans les frais

Restauration : prise en charge en pension complète

Transport : non pris en charge

Possibilités de financement : aide possible des régions ou des départements, des Missions locales, des bureaux d'auteurs ou de Pôle emploi

Conditions d'éligibilité

Les résidents doivent être âgés de 20 à 30 ans. Chaque candidat doit présenter un résumé d'une page de son projet de film, un commentaire libre expliquant l'origine du projet, une vidéo de présentation de deux à trois minutes maximum et un curriculum vitae.

A savoir

Au terme des trois périodes de résidence, au mois de janvier, une journée d'entretiens avec des producteurs est organisée.

GREC

Atelier-résidence

« Perfectionnement de l'écriture d'un film court » en Corse et région Sud

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit de premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion.

Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

Fonctionnement

Organisé en partenariat avec les collectivités territoriales, les Cinémathèques régionales (Cinémathèque de Corse, Cinémathèque Gnidzaz), l'atelier « Perfectionnement de l'écriture – film court » comprend des sessions de travail collectives (présentation et échanges sur les scénarios des participants, exercices pratiques de mise en scène, séances d'analyse de films) et des consultations individuelles avec des scénaristes et d'autres intervenants professionnels (réalisateurs, producteurs...). L'objectif est que chacun puisse préciser et finaliser son scénario et appréhender l'étape de préparation et de réalisation du film. Les deux semaines de résidence favorisent les échanges entre les participants et permettent la mise en réseau avec des professionnels du cinéma.

Durée : 15 jours

Périodicité : 2 ateliers par an (printemps-été à Martigues, automne à Porto-Vecchio ou à Corte)

Coût et financement

Frais pédagogiques : 4130 €

Hébergement et restauration en demi-pension : pris en charge

Transport : à la charge des participants

Possibilité de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

12-15 participants par atelier sont sélectionnés sur un projet de court métrage et une lettre de motivation.

Pour l'atelier en Corse, six places sont réservées aux candidats provenant des DOM-TOM.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement: production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2 / série courte série courte avec un pré-achat de France TV, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

Le GREC

14 rue Alexandre
Parodi 75010 Paris
01 44 89 99 99

<http://www.grec-info.com/>

Katia Usova, Chargé(e) de
la formation au GREC

formation@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



GREC

Atelier « Développer un court métrage : mise en scène, casting, direction d'acteur » à la cinémathèque de Grenoble

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit des premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

Fonctionnement

Organisé en partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble, l'atelier comprend des sessions de travail en groupe (présentation et échanges autour des projets des participants) et des rendez-vous individuels avec un réalisateur intervenant. L'objectif est d'approfondir la réflexion sur son projet, d'aborder des questions de mise en scène et d'acquérir des méthodes de travail pour finaliser l'écriture du scénario. Une journée et demi est consacrée aux techniques de casting et aux exercices pratiques de direction d'acteur encadrés par le directeur de casting.

Durée : 5 jours

Périodicité : 1 session par an en octobre

Coût et financement

Frais pédagogiques : 1020 €

Hébergement : pris en charge

Transport : à la charge des participants

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

Six participants sont retenus, dont trois sont les lauréats du concours de scénario 5x2minutes/série courte organisé par le Grec et la Cinémathèque de Grenoble dans le cadre du Festival du film court en plein air de Grenoble. Les trois autres participants sont sélectionnés à partir d'un scénario de court métrage.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement: production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2 / série courte série courte avec un pré-achat de France TV, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

<http://www.grec-info.com/>

Katia Usova, Chargé(e) de la formation au GREC

Formation@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



GREC

Atelier « Expérimenter la mise en scène »

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit de premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

<http://www.grec-info.com/>

misenscene@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Fonctionnement

Organisé avec le soutien du CNC, l'atelier "Expérimenter la mise en scène" s'adresse aux réalisateurs ayant un premier scénario de court métrage de fiction en cours et qui souhaitent pouvoir en tester la mise en scène en la mettant en pratique.

6 participants de l'atelier sont amenés à mettre en scène une séquence de leur scénario qu'ils choisissent pour l'expérimenter avec le réalisateur intervenant.

Le réalisateur intervenant conduit chacun à tour de rôle dans le tournage de sa séquence, posant les questions de point de vue, de cadre (et de hors champ), de valeur de plan, de mise en scène des dialogues, de traitement sonore... Chacun participe également au tournage des autres en tant que chef opérateur, ingénieur du son ou comédien. L'atelier a lieu en Ile-de-France.

Durée : 5 jours

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais : gratuit

Hébergement : atelier non résidentiel

Transport : pas de prise en charge

Conditions d'éligibilité

L'atelier s'adresse aux candidats ayant un scénario de court métrage de fiction en cours. Le projet doit être un premier film (hors films d'école ou films autoproduits). Les participants sont choisis sur une séquence de leur scénario.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2 / série courte avec un pré-achat de France TV, Prix Grec-France TV au festival Dakar Court, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

GREC

Atelier « Un joli mai : écrire un court métrage au montage »

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) produit de premiers courts métrages (une vingtaine par an) et apporte un soutien financier, logistique, technique et un accompagnement artistique aux réalisateurs à chaque étape de leur film : écriture, production, diffusion. Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

Fonctionnement

L'atelier « Un joli mai : écrire un court métrage au montage » permet aux réalisateurs de construire la narration de leur court métrage en cours à partir de leurs rushes, d'images photographiées, de sons, et/ou de musiques enregistrées, en étant accompagnés par un scénariste, un monteur image, un critique de cinéma et un professionnel du son. L'atelier est organisé en partenariat avec Périphérie - centre de création cinématographique à Montreuil (93) et avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Durée : 11 jours

Périodicité : 1 session par an en mai

Coût et financement

Frais pédagogiques : 3300 €

Hébergement : atelier non résidentiel

Transport : pas de prise en charge

Possibilités de financement : par l'Afdas, Pôle Emploi, d'autres organismes de financement de formation et les partenaires régionaux

Conditions d'éligibilité

Les participants doivent avoir un projet de court métrage en cours (voire en pré-montage) et savoir se servir d'une station de montage. Les projets sont choisis sur images tournées (5-7 minutes de rushes) et sur une présentation courte.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages (projets retenus sur scénario ou sur rushes), concours de scénarios 5x2 / série courte avec un pré-achat de France TV, Prix Grec-France TV au festival Dakar Court, résidence de réalisation au Musée de l'histoire de l'immigration...

Le GREC

14 rue Alexandre
Parodi 75010 Paris
01 44 89 99 99

<http://www.grec-info.com/>

unjolimai@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Le Groupe Ouest

La Sélection Annuelle

Genre	Animation
	Fiction
Format	Long métrage

En Bretagne, au Groupe Ouest, les auteurs et leurs projets sont entourés d'une attention toute particulière, suivis par des scénaristes-consultants ayant l'expérience du coaching d'écriture dans les réseaux internationaux du cinéma indépendant et de l'audiovisuel.

Au fil des années, le Groupe Ouest a conçu une approche singulière créée par des auteurs pour les auteurs dans un cadre privilégié en bord de mer favorisant l'immersion, l'émulation collective et la disponibilité d'esprit. Une organisation minutieuse pour qu'ils aillent au fond de ce qu'ils cherchent à raconter.

Le Groupe Ouest a créé Groupe Ouest Développement pour déployer de nouveaux dispositifs à l'attention des auteurs et favoriser leur émergence.

Le Groupe

Ouest La Gare

29890 Plounéour-Brignogan-Plages

02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.legroupeouest.com

Fonctionnement

Depuis l'origine de son dispositif de coaching de scénarios, la Sélection Annuelle du Groupe Ouest propose l'accompagnement en résidence de huit auteurs-réalisateurs et scénaristes émergents dans l'écriture et le développement de leur film de long-métrage.

Les auteurs-lauréats bénéficient d'un suivi en écriture en résidence à Plounéour-Brignogan-Plages, complété par des sessions de travail à distance avec les scénaristes-consultants.

Le contenu des sessions et l'organisation sont conçus pour stimuler le travail des auteurs par des procédés tels que : la réhabilitation de l'oralité dans le processus d'élaboration par l'utilisation du « Raconte-moi » comme outil de refonte ; une organisation sur-mesure pour s'adapter au processus d'écriture ; l'alternance de dynamique collective et de processus individualisé ; la composition de groupes restreints ; la combinaison des analyses de consultants complémentaires pour échapper au regard unique ; le partage de boîtes à outils permettant d'augmenter la capacité d'analyse, d'architecture et de fabrique de sens ; des présentations publiques des scénarios en chantier, occasion de tester les réactions d'un premier public et obligation de livraison souvent salutaire.

Durée : 9 mois, dont 4 sessions collectives de travail en résidence en mars/avril, juin, octobre et décembre

Périodicité : 1 appel à projets ouvert d'octobre à décembre - désignation en mars des candidats retenus

Coût et financement

Frais de résidence : pris en charge

Hébergement et restauration : pris en charge

Transport : à la charge des auteurs

Conditions d'éligibilité

Les candidats, francophones, doivent disposer au minimum d'une expérience d'écriture ayant donné lieu à production et sélection en festival.

A savoir

Les auteurs bénéficient d'un cadre de travail conçu pour eux, dans une optique d'émulation collective et de collaboration étroite avec les plateformes européennes de développement de projets tels que LIM | Less is More , ainsi qu'avec le StoryTANK, Think Tank mêlant scénaristes & chercheurs.

Le Groupe Ouest Développement

Les workshops

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Nouveaux médias
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

« La Pré-écriture : de l'idée au sujet » : un workshop de six jours pour tester, générer et étayer des idées, utilisant des techniques inhabituelles ouvrant singulièrement le champ des habitudes de travail des auteurs, renforçant leur capacité à détecter des options de récit plus inattendues, propulsives et densément porteuses de sens.

Scenari : puissance et âme #1 | L'ossature du récit : ce workshop de 2 x 6 jours propose à des auteurs en démarrage d'écriture de scénario de long-métrage d'approfondir et renforcer les potentiels narratifs et thématiques de leur récit, de poser une ossature solide et les grands mouvements dramaturgiques de leur projet avant d'entamer le développement d'une écriture au long cours.

Scenari : puissance et âme #2 | Architecture & Incarnation : ce workshop propose à des auteurs en état avancé de développement ou en réécriture de scénario de long-métrage de valider et renforcer les fondamentaux de l'écriture de leur scénario, et de travailler les scènes et l'incarnation de leur projet. Il peut faire suite à un passage en Puissance et âme #1.

Court-métrage & Narration : deux sessions de six jours pour explorer et enrichir les propositions de récits de court-métrages des participants via les outils de la dramaturgie-prise de vue réelle en animation. Une expérience sérieuse, en partenariat avec l'Unité Fiction d'Arte France.

La Pré-écriture de séries : dispositif de deux sessions de six jours, pour tester, générer et étayer des idées, utilisant des pratiques inhabituelles ouvrant singulièrement le champ des habitudes de travail des auteurs, renforçant leur capacité à détecter des options de récits plus inattendus, propulsives et densément porteuses de sens. S'adresse à des professionnels confirmés.

Bâtir un concept de série : dispositif de deux sessions de 6 jours appuyé sur une pratique de writing room, brainstorming, d'émulation collective et d'immersion, permettant de renforcer les bases d'un concept original de série en début de développement. S'adresse à des professionnels confirmés.

Coût et financement

Les frais de transport, de résidence (hébergement et restauration) et pédagogiques sont à la charge des participants. Ils sont éligibles au financement de la formation professionnelle, peuvent être pris en charge par des sociétés de production, ou encore par des institutions partenaires de Groupe Ouest Développement qui souhaitent permettre l'accès aux workshops à des auteurs-réalisateurs ou scénaristes dont ils souhaitent favoriser le développement des projets.

Conditions d'éligibilité

A consulter sur le site du Groupe Ouest Développement:

www.groupeouestdeveloppement.com

Le Groupe Ouest

La Gare
29890 Plouneour-Brignogan-Plages
02 98 83 14 26

en savoir plus :

www.groupeouestdeveloppement.com



La Maison Bleue

Les Résidences Cinéma à Contis

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long métrage

La Maison Bleue accueille en résidence, à Saint-Julien-en Born/Contis dans les Landes, des auteurs afin de leur donner les moyens d'engager les premiers pas de leur projet. Dans le cadre de ce dispositif, La Maison Bleue s'appuie sur la dynamique du Festival International de Contis.

Fonctionnement

La Maison Bleue accueille en résidence simultanément quatre auteurs d'œuvres cinématographiques et audiovisuelles dans le cadre d'aide à l'écriture et à la réécriture d'un premier ou deuxième scénario de long métrage. Les quatre auteurs lauréats ont la possibilité d'être accompagnés par un collaborateur au cours de leur résidence. En contrepartie, le résident s'engage à participer aux actions d'éducation à l'image organisées par La Maison Bleue en direction de tous les publics.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 2 sessions par an, de 2 périodes de 2 semaines chacune (l'une au printemps et l'autre à l'automne)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse d'écriture : 4 550 € maximum

Hébergement : gratuit en logement équipé individuel à Contis-Plage ; prêt d'un véhicule

Restauration et transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir déjà écrit ou réalisé un court ou long métrage diffusé sur une chaîne de télévision, ou sélectionné en compétition dans plusieurs festivals. A défaut, ils doivent témoigner d'une expérience significative ou d'une formation dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. La sélection est ensuite effectuée sur dossier. Les candidats peuvent postuler simultanément aux deux sessions.

A savoir

Un programme d'actions culturelles de médiation et d'éducation à l'image auprès de tous les publics de la communauté de communes et du département est mis en œuvre pour chaque projet. Une restitution auprès de la population est par ailleurs prévue, notamment à l'occasion du Festival International de Contis.

Le Cinéma de Contis

BP 40
40170 Contis Plage
06 71 43 81 44

contact@cinema-contis.fr

Karine Dumas, Chargée de mission cinéma et artsvisuels au Département des Landes
05 58 46 45 48
karine.dumas@landes.fr

en savoir plus :

www.cinema-contis.fr



La Maison des auteurs d'Angoulême

Résidences de création

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Court métrage

La Maison des auteurs de la Cité internationale de la Bande dessinée et de l'Image (établissement public de coopération culturelle) accueille des auteurs de projet graphique, audiovisuel, multimédia ou transmédia en résidence de création à Angoulême. Son objectif est d'offrir des conditions de travail propices à la création aux auteurs pour la réalisation de leur projet professionnel.

La Maison des Auteurs

2 boulevard Aristide Briand
BP 31 334
16 012 Angoulême cedex
05 45 22 86 10

maisondesauteurs@citebd.org

en savoir plus :

www.citebd.org



Fonctionnement

Locaux, équipements et services sont mis à la disposition des résidents. Des rencontres professionnelles impliquant des sociétés d'auteurs, des éditeurs et des juristes sont organisées. Des expositions du travail des résidents sont régulièrement proposées au public. Les résidents peuvent par ailleurs solliciter sur rendez-vous, tout au long de l'année, des séances d'information juridique relatives au droit d'auteur, au statut social de l'artiste et aux questions soulevées par la création. Au cours de sa résidence ou à son terme, l'auteur peut être amené à réaliser une présentation publique du projet pour lequel il a reçu le soutien de la Maison des auteurs.

Durée : de quelques mois à deux ans

Périodicité : tout au long de l'année - trois dépôts de dossier par an (février, juin, octobre)

Coût et financement

Frais d'adhésion : 150 € par an

Hébergement : possible sous condition en appartements individuels (T2) ou collectifs (T3) pour une durée maximale d'un an (charges aux frais du résident ; animaux interdits) ; attribution à chaque résident d'un atelier individuel

Restauration : non prise en charge
Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent être des artistes déjà engagés dans la vie professionnelle, et non des étudiants. Les résidents sont sélectionnés par un comité d'agrément sur présentation d'un projet de narration graphique (bande dessinée ou cinéma d'animation, multimédia ou transmédia), individuel ou collectif.

A savoir

Les auteurs qui le souhaitent peuvent réaliser leur projet sur place.

Méditalents

Le Lab Méditerranéen

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le Lab Méditerranéen de Méditalents accompagne chaque année huit projets des cinéastes émergents francophones de la Méditerranée (France / Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur, Europe méditerranéenne, Maghreb, Moyen-Orient méditerranéen), dans le développement de l’écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage cinéma de fiction.

Fonctionnement

Les projets sont sélectionnés avec l’aide d’un comité de sélection composé de professionnels méditerranéens.

Chacune des trois sessions qui composent ce dispositif offre une alternance de moments d’échanges collectifs, d’entretiens individuels et de travail personnel sur le projet. Les deux premières sessions d’écriture ont lieu dans une ville du pourtour méditerranéen, et la troisième se déroule à Marseille.

Dans une volonté d’échange et de transmission, pour chaque session, deux scénaristes professionnels accompagnent les auteurs. Au cours des sessions, les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets, leurs personnages et leurs structures, et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d’accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

Durée : 3 périodes de résidence d’écriture de 6 à 7 jours suivies d’entretiens par Skype, sur une période de 9 mois (de février-mars à octobre-novembre)

Périodicité : 1 promotion par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge

Transports internationaux pris en charge ; transports nationaux à la charge des auteurs

Conditions d’éligibilité

L’appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 30 septembre pour une sélection annoncée mi-décembre. Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d’intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

A savoir

Méditalents organise également un Lab Sud et un Lab Hexagonal.

Les auteurs originaires de la Région Sud - Provence-Alpes-Côte d’Azur seront prioritairement sélectionnés à l’issue du Lab Sud auquel ils auront participé antérieurement.

Méditalents

12 rue du Loisir
13001 Marseille

contact@meditalents.net

[Méditalents | Accompagnement à l’écriture et au développement de scénarios](#)

en savoir plus :

www.meditalents.net



Méditalents

Le Lab Sud

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le Lab Sud de Méditalents accompagne chaque année quatre projets des cinéastes francophones émergents de la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d’Azur dans le développement de l’écriture du scénario de leur premier ou deuxième long métrage de cinéma de fiction.

Méditalents

12 rue du Loisir
13001 Marseille

contact@meditalents.net

en savoir plus :

www.meditalents.net



Fonctionnement

Les projets sont sélectionnés avec l’aide d’un Comité de sélection composé de professionnels méditerranéens.

Le Lab Sud se tient en même temps que la session du Lab Méditerranéen se tenant à Marseille. Elle dure 6 à 7 jours et offre une alternance de moments d’échanges collectifs, d’entretiens individuels et de travail personnel sur le projet.

Dans une volonté d’échange et de transmission, pour chaque session, un scénariste professionnel accompagne les auteurs.

Au cours de la session les auteurs approfondissent les fondamentaux de leurs projets et découvrent des possibilités de développement de leurs histoires. Méditalents a pour objectif d’accompagner les auteurs dans la découverte et le développement de leur potentiel de création.

Durée : 1 semaine de résidence d’écriture en octobre-novembre

Périodicité : 1 promotion par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement et restauration : pris en charge
Transport : à la charge des auteurs

Conditions d’éligibilité

L’appel à projet est lancé en juin et est clôturé le 31 août pour une sélection annoncée 1 mois plus tard.

Les auteurs doivent déposer un synopsis court, un résumé de 5 à 10 pages, une note d’intention de réécriture, un CV et des liens aux réalisations antérieures.

A savoir

Méditalents organise également un Lab Méditerranéen et un Lab Hexagonal.

La Métive Résidences d'artistes

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

Créée en 2002 avec le soutien des collectivités locales, la Métive est une résidence d'artistes implantée dans le village du Moutier-d'Ahun, dans le département de la Creuse, en région Nouvelle-Aquitaine. Son objectif est d'offrir à des artistes issus du monde entier et de différentes disciplines (cinéma, danse, théâtre, musique, photo, arts plastiques...) un cadre rural qui leur permet de travailler dans le calme tout en participant à un projet d'éducation culturelle et artistique avec le public local.

Fonctionnement

Les artistes organisent leur travail librement. En contrepartie de leur accueil à la résidence chacun doit organiser un rendez-vous public autour de son travail et participer à la journée festive de clôture de la résidence en présentant le travail réalisé. En matière de cinéma, La Métive accueille le plus généralement des porteurs d'un projet de court métrage, ayant de préférence un lien avec le territoire.

Durée : de 3 semaines à 3 mois

Périodicité : résidence d'avril à juin et d'août à septembre. Résidence de création de septembre à juin et possibilité de mise à disposition des locaux toute l'année.
Dépôt des candidatures : avant la fin août pour l'année suivante.

Coût et financement

Frais d'adhésion annuels : 15 €

Frais de résidence dans le cadre des mises à disposition : 15 € par personne et par nuit en été / 20 € par personne et par nuit en hiver pour loger sur place et bénéficier des espaces communs (salon, cuisine, ateliers...) et du matériel technique. Cependant, les réalisateurs doivent venir avec leur propre matériel s'ils souhaitent tourner sur place.

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence
Restauration : prise en charge sur la base d'un barème forfaitaire journalier

Conditions d'éligibilité

Le projet doit de préférence être en phase d'écriture, bien que des réalisateurs en phase de repérages voire de tournage peuvent bénéficier de résidences. Les compositeurs de musique pour l'image sont également admissibles. Les candidatures sont recevables tout au long de l'année, et doivent être déposées avant la fin août par voie électronique pour une résidence l'année suivante. Il est nécessaire d'adhérer à l'association. Les résidences réunissent annuellement une dizaine de projets d'artistes de disciplines différentes.

A savoir

En dehors des périodes de résidence, la Métive offre la possibilité de développer des projets en cours de création et de bénéficier de ses 400 m² d'espace de travail.

La Métive

2 rue Simon Bauer
23150 Moutier-
d'Ahun
05 55 62 89 76
06 67 30 13 67

lametive@lametive.fr

en savoir plus :

www.lametive.fr



NEF Animation Résidence internationale à l'Abbaye Royale de Fontevraud

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Près de Saumur, en Val de Loire, cette ancienne cité monastique est aujourd'hui un centre culturel qui offre depuis 2006 un lieu de résidence pour des porteurs de projet de film d'animation. Son objectif est de permettre à des auteurs d'animation de travailler, en toute tranquillité et liberté, aussi bien le scénario, le story-board, le graphisme que la musique de leur projet d'animation de court ou long métrage.

NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24
49 590 Fontevraud-
l'Abbaye

contact@nefanimation.fr

Anne Le
Normand
Chargée de
projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :

www.nefanimation.fr



Fonctionnement

Les auteurs bénéficient au sein de l'Abbaye Royale de Fontevraud d'un cadre propice pour écrire leurs films. Le temps de la résidence, ils peuvent s'immerger dans leur travail sans se soucier des contraintes matérielles dans une atmosphère paisible, propice au développement de l'imaginaire et à la création. Un atelier de travail de 100m² est mis à leur disposition.

Durée : 1 mois

Périodicité : 1 session par an (octobre)

Coût et financement Frais de résidences : gratuits Bourse d'écriture : 1 200 €
Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans l'abbaye ; salle de séjour, cuisine, jardin et atelier partagés (matériel non fourni)
Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe
Transport : remboursement d'un aller-retour du domicile à l'abbaye sur présentation d'un justificatif

Conditions d'éligibilité

La sélection est réalisée sur dossier par un jury de professionnels du cinéma d'animation, d'auteurs, enseignants, producteurs, etc. Les candidats postulent par courrier électronique ; ils doivent fournir un CV et une lettre de motivation, ainsi qu'une présentation du projet sur lequel ils désirent travailler dans le cadre de la résidence à Fontevraud.

A savoir

Chaque année, la NEF Animation organise, au mois d'octobre, une rencontre professionnelle autour de l'écriture du cinéma d'animation à laquelle les résidents sont invités à participer.

NEF Animation

Résidence francophone à Meknès

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Créée en 2016 sur le modèle de celle de Fontevraud, en coproduction avec l'Institut Français de Meknès et la Fondation Aïcha, cette résidence permet à six auteurs francophones de développer la phase d'écriture de leur projet de film d'animation.

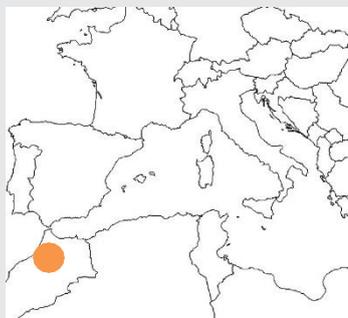
NEF Animation

Abbaye de Fontevraud
BP24
49 590 Fontevraud-l'Abbaye

contact@nefanimation.fr

Anne Le Normand, Chargée de projets
a.lenormand@nefanimation.fr

en savoir plus :
www.nefanimation.fr



Fonctionnement

Les auteurs-réalisateurs sélectionnés sont hébergés à Meknès, au Maroc. Ils bénéficient d'une bourse d'écriture et de l'accompagnement par un professionnel. Ce coaching se traduit par la présence d'un(e) professionnel(le) au début et à la fin de la période de résidence, et par la possibilité de solliciter des conseils à distance le reste du temps.

Durée : 4 semaines

Périodicité : 1 session par an (démarre fin mars à l'occasion du Festival international de cinéma d'animation de Meknès)

Coût et financement Frais de résidences : gratuits Bourse d'écriture : 800 € Hébergement : gratuit en chambre individuelle dans le centre-ville de Meknès; cuisines, salles à manger et salons sont partagés. Matériel non fourni. Restauration : versement d'une indemnité journalière fixe. Transport : remboursement d'un aller-retour par les partenaires de la résidence.

Conditions d'éligibilité

Cette résidence s'adresse aux auteurs des pays francophones en visant une

parité entre pays du Nord et du Sud. Six lauréats sont sélectionnés sur dossier par les partenaires de la résidence, soit par exemple en 2016 :

- La NEF Animation pour les candidats français ;
- Folioscope/Anima pour les candidats belges ;
- L'ONF pour les candidats canadiens ;
- L'Institut Français pour les candidats marocains ;
- L'Institut Français et la NEF Animation pour les candidats d'autres pays d'Afrique ;
- L'ALBA pour les candidats libanais.

A savoir

Cette résidence s'inscrit dans une logique de soutien à l'émergence de la filière animation en Afrique, de coopération Nord-Sud dans l'espace francophone et de la mobilité des jeunes créateurs.

Le Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme

Parcours d'Auteurs

Genre	Fiction
	Animation
	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage
	Nouveaux médias

Le Parcours d'Auteurs du Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire - La Plateforme, est un dispositif de soutien à l'écriture filmique. Il permet à 5 auteurs de documentaire et 5 auteurs de fiction de développer un projet filmique et de mieux cerner l'écosystème dans lequel ils s'inscrivent.

Fonctionnement

Ce dispositif permet à 5 auteurs de documentaire et 5 auteurs de fiction de développer et d'approfondir leur travail d'écriture, de diversifier et renforcer leur réseau professionnel grâce à des rencontres avec des acteurs du secteur.

Encadré par deux tuteurs, ce dispositif combine 2 semaines de formation et 1 semaine de résidence. Durant le parcours, chaque porteur de projet bénéficie de plusieurs rendez-vous individuels. Le dispositif se clôture par un exercice de pitch face à un public professionnel et d'un possible temps de rencontre individuel avec des producteurs lors de l'événement de rentrée de La Plateforme.

De l'écriture au pitch, l'objectif est d'offrir aux auteurs un accompagnement fort pour les aider à interroger et affiner leur approche de la création : plusieurs modules permettent aux participants de renforcer leur connaissance des enjeux de l'écriture et d'acquérir des outils de travail mis au service de leur projet. Les deux semaines de formation, encadrées par des tutrices, sont principalement consacrées au travail collectif sur chacun des projets, à la rencontre de professionnels ainsi qu'à l'approche du pitch comme outil de questionnement de la narration et du projet.

Entre ces phases d'immersion et lors de la semaine de résidence, les participants travaillent en autonomie au développement et à l'écriture de leur projet.

Durée : 3 sessions d'une semaine chacune, entrecoupées et suivies de rendez-vous complémentaires. 9 mois d'accompagnement au total

Périodicité : 1 édition par an

Coût et financement

Frais de résidences : 3 800 € (possibilités de prise en charge au titre de la formation professionnelle)

Hébergement et restauration : participation de 300 € demandée aux stagiaires

Transport : non pris en charge

Frais d'adhésion à l'association : 15 €

Conditions d'éligibilité

La participation est ouverte aux auteurs disposant d'un projet de film, qu'il bénéficie ou non de l'appui d'un producteur.

Les candidats peuvent postuler pour des projets de fiction (court métrage), de documentaire ou d'animation (court et long métrage) dans les domaines du cinéma, de l'audiovisuel et nouveaux médias. Une attention particulière sera portée aux projets émanant d'auteurs domiciliés en région des Pays de la Loire.

Toutefois, 3 places sont attribuées à des auteurs extérieurs à la région.

À savoir

Les projets de courts métrages fiction répondant à certaines conditions sont éligibles à la « Bourse première œuvre » de Ciclic

Le Pôle Cinéma Audiovisuel des Pays de la Loire - la Plateforme propose également à ses adhérent·e·s des réunions, ateliers, rencontres sur des sujets juridiques, techniques et artistiques tout au long de l'année.

La Plateforme

28 boulevard Benoni Goullin
44200 Nantes
02 40 74 10 62 /
06 77 70 46 87

contact@laplateforme.net

Adrien Heudier, Directeur
adrien.heudier@laplateforme.net

en savoir plus :

www.laplateforme.net



Passerelles Occitanie

Châtaignes Boost Camp

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

Le Châtaignes Boost Camp accompagne chaque année 10 auteurs de courts et de longs-métrages. La résidence s'articule comme un «boost» pour écrire et être connecté avec des professionnels du secteur

Fonctionnement

La résidence s'organise selon un travail collectif et des temps individuels encadrés par des experts du scénario. L'occasion de clarifier le sujet du film, son point de vue, les enjeux, la caractérisation des personnages.

Une première session de travail se déroule en immersion au cœur des Cévennes. La deuxième s'effectue en partenariat avec le festival CINEMED de Montpellier lors des rencontres professionnelles.

Durée : 7,5 jours + 3,5 jours

Périodicité : du mois de mai à octobre

Coût et financement

Frais d'inscription : 3080 €, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Hébergement : 35€/ nuit, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Restauration : 35€/ jour en pension complète

Transport : non pris en charge, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Conditions d'éligibilité

Etre porteur d'un projet de court ou long-métrage de fiction.

A savoir

L'association Passerelles Occitanie diffuse chaque année un catalogue des projets sélectionnés sur son site internet ainsi qu'auprès de plusieurs institutions et associations.

Passerelles Occitanie

110, rue Pierre Bouyeron
A001

34070 Montpellier

passerellesoccitanie@gmail.com

en savoir plus :

www.passerellesoccitanie.com



Passerelles Occitanie

Chemin faisant

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Chemin Faisant accompagne chaque année 12 autrices francophones, porteuses d'un projet de premier ou deuxième long-métrage.

Passerelles Occitanie

110 rue Pierre Bouyeron
A001
34070 Montpellier

passerellesoccitanie@gmail.com

en savoir plus :

www.passerellesoccitanie.com



Fonctionnement

La résidence s'organise selon un travail collectif et des temps individuels encadrés par des professionnels. C'est l'occasion de s'approprier une méthodologie d'écriture et de réécriture, structurer son récit, se confronter à des retours de ses pairs et à des avis extérieurs tout au long de l'écriture, saisir l'écriture de scènes dialoguées et en expérimenter la justesse grâce à la direction d'acteurs, savoir pitcher et défendre son projet, se familiariser avec l'écosystème de la production d'un film. L'accompagnement aboutit à une V1 solide du traitement du film et à plusieurs séquences dialoguées. La résidence se termine lors du festival de Films de Femmes de Créteil avec des rencontres professionnelles (producteurs, diffuseurs, techniciens, public...)

Durée : 2 x 10 jours + 1 visio + 3 jours

Périodicité : d'avril à mars

Coût et financement

Frais d'inscription : 6000€, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Hébergement : 35€/ nuit, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Restauration : 35€/ jour en pension complète

Transport : non pris en charge, possibilité de prise en charge par les OPCOs (AFDAS, Pôle Emploi...)

Conditions d'éligibilité

Avoir écrit et/ou réalisé un court métrage sélectionné en festival et être porteur d'un projet de long-métrage de fiction.

A savoir

L'association Passerelles Occitanie diffuse chaque année un catalogue des projets sélectionnés sur son site internet ainsi qu'auprès de plusieurs institutions et associations.

Plan libre : Résidence d'écriture sur le Huis Clos

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Plan Libre est une association loi 1901 créée en 2006 et reconnue d'intérêt général dont l'objet est d'accompagner, de fabriquer et de diffuser des films d'auteurs.

L'association est composée principalement d'auteurs-réalisateurs, d'artistes plasticiens et de producteurs.

Depuis sa création, son objet se réalise par le biais de trois activités majeures :

- L'accompagnement des auteurs et réalisateurs dans le processus de fabrication des films, grâce à des dispositifs d'accueil sur des phases allant de l'écriture à la diffusion ;
- La fabrication (ou production) de films d'auteurs et leur diffusion ;
- L'éducation artistique par la mise en place d'ateliers de créations de films collectifs.

Fonctionnement

Une fois par an, Plan Libre accueille 6 à 8 auteurs sur l'écriture de leurs courts métrages de fiction en huis clos. Cette résidence s'adresse principalement à des émergents n'ayant pas réalisé plus de deux courts métrages dans des conditions professionnelles et à des auteurs d'autres disciplines artistiques souhaitant s'exprimer sur le médium cinéma.

Durée : 3 à 5 mois d'échanges à distance incluant 6 jours minimum de présence collective à Orléans : 2 X 3 jours consécutifs à définir

Coût et financement

Frais de résidence : 1250€. Pris en charge par l'association pour 4 à 6 auteurs ou possibilité de financement par la Bourse de résidence CNC pour 1 à 2 auteurs (sur dossier)

Hébergement : pris en charge

Restauration : déjeuners pris en charge sur les six jours de regroupement

Transport : forfait de 45€ par session de regroupement et par projet

Conditions d'éligibilité

Être majeur et résider en France. Justifier d'une expérience significative dans l'écriture (cinéma, audiovisuel, théâtre, littérature, etc.) et/ou avoir bénéficié d'une formation artistique. Les projets qui présentent des propositions esthétiques singulières et/ou des réflexions ou des points de vue critiques sur le monde, notamment sous des angles philosophiques ou sociologiques, sont appréciés.

A savoir

Afin de multiplier les chances que ces projets en écriture puissent être réalisés, les projets sont aussi sélectionnés en fonction du peu de moyens qu'ils mobiliseront potentiellement en production.

Plan Libre

association (loi 1901)
108 rue de Bourgogne
45 000 Orléans

Référent Résidences
David Da Costa
planlibre@live.fr

en savoir plus :
www.planlibrefilms.fr



La Poudrière

Résidence d'écriture d'unitaires et de séries TV d'animation

Genre	Animation
Format	Programme audiovisuel

L'école de réalisation de films d'animation La Poudrière a mis en place en 2018 une résidence d'écriture. Ce dispositif s'inscrit dans la volonté de l'école, ouverte en 1999, de contribuer à la formation des talents qui poursuivront l'aventure du cinéma d'animation.

La Poudrière

La Cartoucherie
Rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence

contact@poudriere.eu

en savoir plus :

www.poudriere.eu



Fonctionnement

Créée en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la résidence se déroule à Bourg-lès-Valence, dans la Drôme, à la Cartoucherie. Chacun des quatre résidents sélectionnés bénéficie d'un accompagnement individuel pendant toute la durée de la résidence, soit quinze jours, par des auteurs et réalisateurs. Une note de synthèse est rédigée en amont sur chaque projet. L'intervenant référent fait un bilan personnalisé avec chaque résident.

L'accompagnement par des auteurs et réalisateurs de films d'animation permet d'expérimenter une forme d'écriture à la fois narrative et visuelle (graphisme, mise en scène), où la construction du scénario intègre les possibilités visuelles spécifiques à l'animation. Il porte principalement sur la redéfinition du concept et la structuration du projet.

Le format de trois semaines non consécutives permet de laisser au résident un temps de maturation et de retravail entre les sessions, d'affiner ses intentions de réalisation et de les argumenter.

Durée : 3 semaines non consécutives + rencontre producteurs (1 jour)

Périodicité : 1 semaine en Janvier, 2 semaines en février et 1 jour en mars

Coût et financement

Frais de résidences : gratuit

Hébergement : pris en charge

Restauration : à la charge du résident

Transport : prise en charge d'un aller-retour domicile-résidence en France métropolitaine (base tarif SNCF 2 de classe) pour la rencontre producteurs.

Conditions d'éligibilité

L'appel à candidatures est ouvert à des auteurs graphiques/réalisateurs francophones, porteurs d'un projet d'unitaire (26 ou 52') ou de série d'animation pour la télévision. Le projet doit être au stade de l'écriture, ne doit pas bénéficier d'une convention de développement avec un diffuseur. Accueil d'un seul auteur par projet (le porteur du projet).

Tous les genres et toutes les techniques d'animation sont acceptés. Les concepts originaux sont privilégiés.

A savoir

À l'issue de la résidence, les résidents sont invités à participer fin mars au Festival d'Un Jour, entièrement dédié au cinéma d'animation.

Premiers Plans

Les Ateliers d'Angers

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Les Ateliers d'Angers, lancés en 2005 par Jeanne Moreau et Claude -Eric Poiroux, ont pour objectif d'apporter à de jeunes réalisateurs européens de fiction un soutien décisif au moment de leur passage du court au long métrage.

Fonctionnement

Les Ateliers d'Angers se déroulent sur deux périodes : en août puis en janvier de l'année suivante pendant le Festival Premiers Plans. La période de résidence s'articule autour du visionnage et de l'analyse des œuvres de référence de l'histoire ou de l'actualité du cinéma; de l'enseignement de cinéastes et techniciens confirmés et du perfectionnement des projets des résidents. Ils bénéficient pour cela de l'aide de professionnels sur des questions spécifiques de mise en scène, de réalisation, de montage, d'illustration sonore, de production, de direction d'acteurs...

Durée : 5 jours de résidence en août puis 3 jours au Festival Premiers Plans en janvier
Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits
Hébergement : pris en charge
Restauration : prise en charge
Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les candidats doivent avoir la nationalité d'un pays membre de l'Union Européenne ou d'un des pays suivants : Islande, Norvège, Albanie, Bosnie-Herzégovine, Macédoine, Monténégro, Serbie, Géorgie, Moldavie, Ukraine, Israël, Suisse et Lichtenstein. Ils doivent avoir déjà réalisé un ou plusieurs courts métrages et être porteurs d'un projet de long métrage de fiction. Huit candidats sont retenus à l'issue de la sélection, après l'appel à candidatures qui est en ligne en mars.

A savoir

Une partie de la formation est accessible à un public d'auditeurs libres. Gratuitement et sur simple inscription, ce public bénéficie ainsi de la présence des professionnels des Ateliers d'Angers.

Premiers Plans

9 rue Claveau
BP 82214
49022 Angers cedex 02
02 41 88 92 94

54, rue Beaubourg
75003 Paris
01 42 41 83 63
ateliers@premiersplans.org

en savoir plus :

www.premiersplans.org



Résidence du Festival de Cannes

Genre	Fiction
Format	Long métrage

L'objectif de la Résidence est de soutenir la création cinématographique dans le monde et l'aider à préparer la relève d'une nouvelle génération de cinéastes en leur proposant une « Villa Médicis » du cinéma pour leur projet de premier ou deuxième long métrage de fiction.

Résidence du Festival de Cannes

5 rue Charlot
75003 Paris
01 53 59 61 20

residence@festival-cannes.fr

en savoir plus :

www.cinefondation.com



Fonctionnement

12 réalisateurs étrangers sont sélectionnés chaque année pour cette résidence d'écriture et de développement de longs métrages de fiction. Pendant son séjour à la Résidence, au cœur de Paris, chaque cinéaste est accompagné dans le développement de son scénario et conseillé pour son passage à la production. Le programme comporte également une série de rencontres collectives avec le milieu professionnel, lesquelles permettent notamment d'approfondir la connaissance des systèmes de coproduction en France et en Europe. Par ailleurs, une plaquette de présentation de chaque projet est publiée en ligne.

Durée : 4 à 5 mois

Périodicité : 2 sessions par an (du 1^{er} octobre à mi-février et de fin février à mi-juillet)

Coût et financement

Frais de résidences : gratuits

Bourse : 800 €/mois

Hébergement : gratuit à Paris dans un appartement totalement équipé du IX^e arrondissement

Restauration et transport : non pris en charge

Autres : accès gratuit à de nombreuses salles de cinéma ; participation à des festivals ; cours de français (facultatifs).

Conditions d'éligibilité

La sélection des résidents par un jury se fonde sur la qualité des courts métrages – ou du premier long métrage – déjà réalisés, sur l'intérêt du projet de long métrage en cours d'écriture et sur la motivation du candidat. La Résidence accueille chaque année une douzaine de jeunes réalisateurs étrangers ne résidant pas sur le territoire français.

A savoir

Les réalisateurs peuvent également, durant leur séjour ou après, poursuivre l'écriture de leur scénario au Moulin d'Andé, avec lequel un accord a été passé pour un séjour complémentaire.

Genre	Fiction
Format	Série

Résidence franco-israélienne

La Résidence de co-écriture de séries entre l'Israël et la France est un programme initié par le CNC en France et le GMFF (Geshar Multicultural Film Fund) en Israël, en coopération avec la Israeli Scriptwriters Guild, l'association des producteurs israéliens et l'ambassade de France en Israël, ainsi que Séries Mania. La résidence a été créée pour initier une collaboration fructueuse entre les scénaristes des deux pays et pour encourager le développement de séries de fiction de haute qualité destinées à un public international.

Fonctionnement

Jusqu'à 5 projets sont sélectionnés. Chaque projet est porté par une équipe composée d'au moins deux scénaristes, un d'Israël et un de France. Les participants sélectionnés prendront part à 3 ateliers. Le premier atelier est organisé en Israël par le Haifa International Film Festival, le deuxième atelier est un suivi intensif en ligne, et le dernier est organisé en France au Séries Mania Forum à Lille. Les équipes auront environ 4 mois pour co-écrire la bible complète d'une série de fiction. Des mentors internationaux encadrent et suivent personnellement et virtuellement les différentes étapes de développement de la résidence. A l'issue de ce processus, les projets sont présentés à de potentiels partenaires financiers internationaux (producteurs, diffuseurs, plateformes...) lors du Séries Mania Forum, en mars.

Durée : 4 mois

Un atelier en présentiel à Haifa (décembre), un suivi intensif en ligne (janvier), un atelier en présentiel au Séries Mania Forum à Lille (mars).

Périodicité : Une résidence par an

Coût et financement

La résidence est complètement gratuite pour les participants sélectionnés. Les frais de voyage entre France et Israël et les frais de logement en Israël et en France sont pris en charge

Conditions d'éligibilité :

Les candidatures doivent être déposées par une équipe composée d'au moins deux co-auteurs, l'un israélien et l'autre français, ayant un projet commun. Pour être éligible, les candidats doivent justifier d'une nationalité française ou israélienne.

Chaque équipe doit compter au moins un scénariste expérimenté.

Pour être qualifié d'expérimenté, un scénariste doit soit :

- avoir écrit au moins un épisode d'une série dramatique (30/60 minutes) qui a été produite et diffusée, ou bien avoir écrit une série produite et diffusée sur l'internet, dont la somme des épisodes dépasse 70 minutes.

A savoir :

Les scénaristes qui souhaitent postuler à la résidence mais qui n'ont pas de partenaire ou de projet peuvent trouver un partenaire par le biais d'un groupe Facebook dédié ouvert par le CNC.

Les projets soumis doivent répondre aux exigences suivantes :

- Catégorie : Séries télévisées uniquement (les téléfilms, les longs métrages etc. ne seront pas acceptés)
- Durée : entre 20 et 60 minutes par épisode
- Genre : séries de fiction uniquement (les animations ou les documentaires ne seront pas acceptés)
- Seuls les concepts originaux pour les saisons 1 seront acceptés. Les adaptations de livres ne seront pas acceptées. Les remakes de séries étrangères ou nationales, les saisons 2 ou les retours de séries ne seront pas acceptés.

Résidence franco-israélienne

Marion Didier, Project Coordinator, Series Mania, marion.didier@seriesmania.com

Louis Bonneau, chargé de mission FAI (CNC)
01.44.34.35.97
Louis.bonneau@cnc.fr

en savoir plus :
<https://www.facebook.com/groups/cowritingresidency>

La Résidence des 168 Heures

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

La Résidence des 168 Heures a pour mission d'accompagner 3 réalisateurs émergents dans la fabrication de leurs films, de l'écriture à la diffusion.

Fonctionnement

La Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux auteurs/réalisateurs émergents de fabriquer un court métrage dans une temporalité réduite : 6 mois de préparation (écriture, repérages, aide à la production) et 168 heures de résidence (tournage et montage). Pendant la résidence, chaque réalisateur doit constituer une équipe de 6 membres maximum, dont un monteur (obligatoire), techniciens et comédiens principaux compris. Une fois sur place les équipes des films ont 168 heures (7 jours) pour tourner et monter leurs courts métrages. Cette première version de montage sera ensuite retravaillée pendant les semaines suivant la résidence jusqu'à la diffusion en salle des films. L'expérience de la Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux réalisateurs et leurs équipes de créer leurs films au sein d'un espace collectif : les 3 tournages se déroulent en même temps et tous les résidents vivent dans le même lieu, la Maison forestière de Bellevaux située au cœur du Massif des Bauges en Savoie.

Les auteurs bénéficient :

En amont de la résidence : d'un accompagnement sur l'écriture du scénario, la recherche des décors, la production et la préparation au tournage. Pendant la résidence : d'un soutien et accompagnement technique, de la mise à disposition de ressources et contacts territoriaux et d'une projection publique des 3 films lors de la soirée de clôture. Après la résidence : d'un accompagnement dans le perfectionnement en post-production, de l'élaboration d'un DCP et de la diffusion du film lors de projections en salles et d'événements partenaires.

Durée : 6 mois de préparation puis 168 heures pour le tournage en juillet.
Périodicité : Une fois par an.

Coût et financement : 90 € par résident

Hébergement : gratuit

Restauration : Prise en charge en pension complète

Transport : Non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peut être candidat tout auteur/réalisateur francophone dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Le projet ne doit pas être accompagné par une société de production.

À savoir

Les décors du film devront se situer en Savoie et/ou dans le Massif des Bauges.

La Résidence des 168 Heures

Maison forestière de Bellevaux,
Savoie.

Guillaume Rousseau

residence168h@gmail.com

en savoir plus :

<https://residence168h.fr>



La Résidence du Sud

Genre	Fiction
Format	Court métrage

La Résidence du Sud est un dispositif itinérant en Région Sud, créé en 2021, qui vise à accompagner des auteurs sur l'écriture de leurs projets de courts métrages de fiction. Elle est portée par les associations Héliotrope (Un festival c'est trop court), Regard Indépendant, les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence (Festival Tous Courts) et Alcimé (Festival Music et cinéma à Marseille).

Association Héliotrope

10 bis rue penchienatti
06000 Nice
contact@nicefilmfestival.com

Laurent Trémeau

Directeur artistique du Festival du court métrage de Nice et directeur de l'association Héliotrope :
04 93 13 97 65
laurent@nicefilmfestival.com

En savoir plus :

<https://www.nicefilmfestival.com/presentation/>

Fonctionnement

4 auteurs sont sélectionnés et bénéficient d'un suivi régulier assuré pendant 9 mois. Placée sous le signe de l'itinérance, cette résidence combine à la fois temps d'écriture et immersion dans le milieu professionnel, en s'adossant à 4 festivals de la Région Sud : « Un festival c'est trop court » à Nice, « Festival Tous Courts » à Aix-en-Provence, « Festival international Music & Cinéma » (MCM), à Marseille. Pour clore la résidence, une restitution finale se déroule lors du Festival de Cannes...

La Résidence du Sud se déroule en 5 étapes au sein de 4 villes (Nice, Cannes, Aix-en-Provence et Marseille) :

- 1ère étape de 8 jours d'écriture de réécriture accompagnée par deux tuteurs dans une des 4 villes concernées

Les auteurs et leurs tuteurs sont accueillis ensuite pour des périodes de 3 jours, lors de 3 festivals de la Région Sud :

- 2ème étape – Octobre : Festival Européen du Court Métrage de Nice Un Festival C'est Trop Court!

3ème étape – Décembre : Festival Tous Courts à Aix-en-Provence.

4ème étape – Avril : Festival international Music & Cinéma Marseille. L'objectif étant d'arriver à l'Espace Kiosque du Festival de Marseille (espace de rencontres professionnelles entre producteurs et scénaristes) avec un projet abouti, finalisé et réalisable, pour être présenté à des producteurs.

- 5ème étape - Mai : restitution publique des projets lors du festival de Cannes.

Durée : 9 mois, soit 5 étapes de travail, dont 4 festivals.

Coût et Financement

Frais de résidence gratuits

Transport, hébergement et restauration pris en charge

Périodicité : un appel à projets par an

Conditions d'éligibilité

Ouverte à tous, cette résidence s'adresse principalement aux auteurs émergents portant des projets construits, originaux et inédits, libres de tout engagement avec des sociétés de production. Le candidat devra ou bien résider en Région Sud, ou proposer un projet dont le tournage est implanté en Région Sud

A savoir :

Outre l'accompagnement des tuteurs, la Résidence propose aux auteurs de nombreuses interventions de spécialistes (Cinéastes, responsable de fonds d'aide, chaîne TV...), ainsi qu'un parcours accompagné de rencontres (Tables rondes), visites (Studios...), projections (Masterclass) sur les temps de festivals.

SoFILM SummerLab

Résidence d'écriture collective en région Centre-Val de Loire

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Lancé en 2016 à l'occasion du festival SoFilm Summercamp, le Summerlab (en partenariat avec Ciclic) regroupe plusieurs résidences dédiées à l'écriture de courts métrages, sur fond d'une thématique qui se renouvelle chaque année, tel que le film fantastique ou le polar. Partant du constat qu'il existe peu de cas d'écriture collective hors de la télévision, cette résidence permet à des scénaristes de travailler ensemble à l'écriture de scénarios communs.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes

residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :
www.sofilm.fr



Fonctionnement

Les cinq scénaristes sélectionnés sont accueillis en résidence en région Centre-Val de Loire (par exemple à Monts en 2016). Au cours de cette résidence d'écriture collective, ils œuvrent de manière collective à l'écriture de cinq scénarios. Ces derniers, qui ne sont pas signés, sont ensuite proposés à de jeunes réalisateurs. Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : pris en charge

Bourse d'écriture : rémunération pour les scénaristes Hébergement : pris en charge

Restauration : pris en charge Transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les scénaristes professionnels français.

Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1^{er} novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM

Résidence « écrivains-cinéastes » pour le cinéma de genre en Nouvelle-Aquitaine

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Le magazine SoFILM organise avec la chaîne CANAL+ une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

Fonctionnement

La résidence se déroule en deux temps. En premier lieu, cinq écrivains confirmés, manifestant un intérêt particulier pour le genre, se voient proposer l'écriture de cinq nouvelles. Ils sont accueillis en résidence au château de Tayrac dans le Lot-et-Garonne.

Ces cinq nouvelles «cinématographiques» sont ensuite proposées à des réalisateurs émergents pour être adaptées sous la forme de courts métrages. La rencontre entre les écrivains et les cinéastes a lieu lors d'une résidence. Chaque duo travaille à l'adaptation du texte en scénario. Les nouvelles seront publiées sous la forme d'un recueil édité par So FILM.

Dans un deuxième temps, pour orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options. Les participants des résidences SoFilm sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge par les partenaires de la résidence Bourse d'écriture.

Conditions d'éligibilité

La résidence est ouverte à tous les écrivains français. Les candidatures doivent être déposées auprès du SoFILM Summercamp le 1er novembre de chaque année.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes

residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM

Résidence de court métrage pour le cinéma de genre en région Grand Est

Genre	Fiction
Format	Court métrage

Le magazine SoFILM organise une résidence d'écriture de courts métrages dédiés au cinéma de genre. Cette résidence a pour objectif de proposer des modes d'écriture innovants et le développement de genres cinématographiques un peu délaissés en France (cinéma fantastique, polar, épouvante, SF...).

Fonctionnement

Cette résidence accueille cinq jeunes auteurs repérés lors de leur candidature à l'aide avant réalisation à la production de court métrage du CNC ou via les opérations «Talents en court» organisées dans toute la France. Ils bénéficient d'une semaine de travail avec un scénariste confirmé et un graphiste afin d'améliorer leur scénario et la proposition visuelle de leur projet. Dans un deuxième temps, pour mieux cerner le projet cinématographique et orienter l'écriture, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leur projet ainsi que sur les effets spéciaux. L'illustration est confiée à des auteurs de bande-dessinée ; des musiciens expérimentés esquissent les grands thèmes musicaux. Ces maquettes sont complétées par une expertise technique réalisée par des spécialistes appartenant aux plus grands studios d'effets spéciaux afin d'envisager les meilleures options.

Les participants des résidences SoFILM sont invités au festival Summercamp à Nantes pour présenter leurs travaux au public sous forme de lectures. Le festival est également l'occasion pour eux de rencontrer des professionnels (producteurs, directeurs de post-production et financeurs).

Durée : 2 séquences d'1 semaine chacune

Périodicité : 1 session par an ; sélection en janvier

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transport) : pris en charge par les partenaires de la résidence
Bourse d'écriture : possible

Conditions d'éligibilité

Le projet de court métrage doit correspondre au genre déterminé par l'appel à projet annuel de SoFILM (fantastique, polar, etc.) et sa durée doit être comprise entre 10 et 20 minutes. Suite au dépôt de dossier effectué auprès du CNC, ou à l'occasion d'une opération «Talents en Court», de jeunes auteurs dont les projets correspondent au profil sont identifiés. Les participants sont sélectionnés par l'équipe du festival SoFILM.

A savoir

La chaîne CANAL+ s'est engagée sur l'achat de 5 projets issus de ces programmes chaque année.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes

residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :

www.sofilm.fr



SoFILM de genre

Résidence de long métrage pour le cinéma de genre

Genre	Fiction
Format	Long métrage

Le magazine SoFILM, en partenariat avec le CNC et Canal+, Wild Bunch et Pictanovo, a lancé un ensemble de résidences de création de longs métrages et un parcours de cinéma dédié au cinéma de genre. Ces résidences ont pour objectif de renouveler le long métrage de cinéma de genre en France et de proposer des modes d'écriture innovants en laissant davantage de place aux expériences d'écriture collective, à la littérature, à la musique.

SoFILM Summercamp

3 rue de Clermont
44000 Nantes

residences@sofilm-festival.fr

en savoir plus :
www.sofilm.fr



Fonctionnement

20 projets sont développés dans le cadre de cette résidence, parmi lesquels 10 sont issus d'idées originales. Durant une première période de résidence, les scénaristes ou réalisateurs développent leur projet. Après une deuxième sélection, 10 projets sont retenus et font l'objet d'une première version au cours d'une seconde période de résidence. A l'issue de deux séquences, les travaux sont présentés à l'ensemble des partenaires.

En parallèle d'un accompagnement par des scénaristes, il est proposé aux auteurs de travailler sur les univers visuels et musicaux de leurs projets en collaboration avec des auteurs de bande-dessinée et des compositeurs expérimentés. Une expertise technique de chaque projet est également réalisée par des techniciens de grands studios français d'effets spéciaux.

Les projets sélectionnés font ensuite l'objet d'une lecture lors du festival SoFILM Nantes Summercamp, au mois de juillet.

Durée : 2 séquences de 3 mois chacune

Périodicité : une session par an (sélection en juin)

Coût et financement

Frais de résidence (hébergement, restauration, transports) : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les scénaristes ou réalisateurs qui travaillent sur un projet de cinéma de genre (fantastique, science-fiction, anticipation) peuvent déposer leur projet sous forme d'un résumé de trois pages, en version française.

Les Storygraphes

Résidence de création pour les écritures numériques et innovantes

Genre	Tout genre
Format	Tous formats

L'association Les Storygraphes explore les narrations audiovisuelles audacieuses et toutes les formes culturelles hybrides, comme le cinéma interactif, le théâtre immersif, la réalité virtuelle, augmentée ou étrange, les installations sonores, la bande-défilée, etc. Depuis 5 ans elle organise une résidence d'écriture avec l'INA.

Les Storygraphes

Contact :

residence@lesstorygraphes.com

en savoir plus :

<https://www.lesstorygraphes.com/residences-d-ecriture>



Fonctionnement

La résidence s'adresse à des auteurs de formes culturelles hybrides et/ou innovantes en écriture : fictions ou documentaires associant librement spectacle vivant et/ou audiovisuel et/ou réseaux sociaux et/ou Nouvelles technologies.. L'objectif de cette résidence est de permettre aux projets de gagner en maturité et d'intégrer des réseaux de développement, production et diffusion professionnels.

Durée : la résidence se déroule en 4 temps : une semaine de création en Occitanie (temps collectifs d'exercices pratiques , entretiens individuels...) /une journée de formation à l'INA et une participation de 3 jours au NewImage festival en juin (forum des images)/ de la réécriture en visionconférence de juin à octobre / une sortie de résidence avec présentation et évaluation des projets.

Périodicité : 1 appel à projet par an

Coût et financement :

Transport à la charge des auteurs, hébergement et repas pris en charge par les Storygraphes pour la semaine de création.

Conditions d'éligibilité : les auteurs doivent avoir une certaine maturité et une bonne connaissance de l'industrie audiovisuelle. Les critères de sélection sont les suivants : intérêt du sujet traité, innovation et originalité de la narration, cohérence du format avec son sujet, pertinence et motivation de l'auteur, viabilité du projet , complémentarité des formats des projets retenus. Les candidats doivent être adhérents à l'association.

Les dossiers sont examinés par un jury composé de professionnels des nouveaux médias et des expériences numériques.

A savoir

Les auteurs peuvent être seuls ou déjà accompagnés par des éditeurs ou producteurs. Toutes les nationalités sont acceptées. Maîtrise de la langue française demandée.

Trégor Cinéma

Résidence Les Courts d'Armor

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Créée en 2016, l'association Trégor Cinéma propose des résidences d'écriture individuelle pour premier et deuxième court-métrage de fiction. Située en bord de mer, son objectif est d'offrir aux résidents un cadre propice à la concentration et un accompagnement personnalisé afin de développer leur projet de scénario.

Fonctionnement

La résidence d'écriture Les Courts d'Armor accueille chaque année six auteurs. Chaque résident est accueilli individuellement sur une durée de 15 jours et bénéficie d'un accompagnement en fonction de ses attentes et de l'expertise apportée par les intervenants de Trégor Cinéma. La méthode développée par Trégor Cinéma se veut flexible et à l'écoute du résident.

L'association organise des rencontres entre les résidents et des professionnels du cinéma, qui apportent un regard en rapport avec leur activité. Sont également prévus des moments d'échanges avec des intervenants qui exercent une profession ou une activité en lien avec le scénario du résident.

Durée : 2 semaines

Périodicité : d'octobre à juin (choix des dates par les auteurs)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Adhésion à l'association Trégor Cinéma : 35 €

Bourse d'écriture : 500 €

Hébergement : mise à disposition d'un logement avec cuisine et d'un espace de travail

Restauration : repas du midi pris en charge

Transport : non pris en charge - liaison entre la gare de Lannion et le lieu de résidence assurée par l'association

Mise à disposition d'un vélo électrique.

Conditions d'éligibilité

6 auteur(e)s sont sélectionné(e)s chaque année suite à cet appel à projets qui a lieu en mai. Sont éligibles les auteurs émergents ayant un projet de premier ou deuxième film de court métrage de fiction.

Il est possible de faire une demande de résidence d'écriture en dehors de cet appel à projets, tout au long de l'année, en adressant une demande par mail à Trégor Cinéma. Les dates d'accueil sont fixées en fonction des places disponibles (frais de résidence à la charge des auteurs - pas de bourse d'écriture).

A savoir

Trégor Cinéma propose également des fiches de lecture et des tutorats avec des accompagnements « hors les murs ».

**Trégor
Cinéma** 22560
Trébeurden

Fred Gelard, Directeur
artistique
06 08 91 48 77
tregorcinema@hotmail.com

en savoir plus

:
www.tregorcinema.com



Ty Films

Résidence de Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Depuis 2014, l'association Ty Films propose des résidences d'écriture pour des réalisateurs en cours d'écriture de leur film documentaire. Ils sont accueillis pendant 4 semaines dans le village et accompagnés par des professionnels du cinéma documentaire.

Fonctionnement

Ty Films sélectionne cinq auteurs afin qu'ils bénéficient d'un accompagnement personnalisé de quatre semaines à Mellionnec, dans les Côtes d'Armor.

Trois semaines sont dédiées à l'écriture. La quatrième semaine est consacrée à la matière. Le but est de confronter le désir de film aux images de repérages (montage, tournage, expérimentation d'une forme...).

L'accompagnement des résidents est assuré par des professionnels du cinéma documentaire, qui les aident à affiner l'écriture de leur projet et à constituer un dossier suffisamment élaboré pour permettre une rencontre avec une production ou un dépôt d'aide à l'écriture.

L'intervenant, le rythme et les objectifs de chaque semaine de résidence sont décidés ensemble, selon les besoins de l'auteur.

Les résidences se déroulent à la Maison des auteurs, un lieu dédié à la création documentaire. Une vidéothèque (plus de 4000 films), des bureaux et postes de montage, une cuisine et un salon pour les causeries sont à disposition des auteurs. Le pôle de cinéastes présent à Mellionnec permet également d'apporter une aide pertinente aux réalisateurs en résidence.

Durée : 4 semaines réparties en périodes.

Périodicité : une session par an ; candidature à déposer avant mi-octobre.

Coût et financement

Hébergement : pris en charge

Restauration : prise en charge des déjeuners et dîners

Transport : non pris en charge mais liaison assurée entre la gare et Mellionnec

Conditions d'éligibilité

Pour être éligible, le candidat doit être un réalisateur breton, avoir un sujet breton, ou bien avoir une production bretonne.

A savoir

Ty Films propose aussi des formations professionnelles pouvant être prises en charge par l'Afdas : formations à l'écriture documentaire, intentions, dramaturgie, formations techniques (montage avec Da Vinci Resolve, prise de son...)

<https://www.tyfilms.fr/Les-Formations-professionnelles.html>

Ty Films

Place de l'Église
22110 Mellionnec
09 53 70 76 56
06 33 30 61 91

contact@tyfilms.fr

Coordination des actions vers les professionnels :
09 53 70 76 56
formations@tyfilms.fr

en savoir plus :
www.tyfilms.fr



VR Arles - Les Ailleurs

Une résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives

Genre	Nouveaux médias
Format	Réalités immersives

L'Institut français et le festival Les Ailleurs (anciennement VR Arles festival) ont initié en 2018 une résidence d'écriture dédiée aux narrations immersives. Cette résidence vise à accompagner auteurs et artistes, français et étrangers, dans le développement d'un projet d'écriture pour la réalité virtuelle. En permettant aux lauréats d'approfondir leurs connaissances sur le potentiel créatif et narratif des technologies immersives, cette résidence donne les clés d'écriture d'un projet en réalité virtuelle et facilite la convergence de différentes formes artistiques (numérique et art visuel, photographie, spectacles vivants...).

Résidence VR Arles

[Les Ailleurs
residence@lesailleurs.art](mailto:residence@lesailleurs.art)

[Institut français
numerique@institutfrancais.com](mailto:numerique@institutfrancais.com)

En savoir plus

<https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/realite-virtuelle-residence-ecriture>

<https://lesailleurs.art/residence-decriture/>



Fonctionnement

Le programme de résidence accueille chaque été 5 à 6 auteurs francophones, au cœur de la ville d'Arles. Les lauréats de cette résidence bénéficient en matinée de masterclass avec des professionnels internationaux des réalités immersives, des arts visuels, du son, du spectacle vivant et de l'image, ainsi que d'un accompagnement individuel les après-midis.

Durée : 1 semaine

Périodicité : 1 session par an (août)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuit

Hébergement : pris en charge Restauration : prise en charge partielle Transport : à la charge des participants

Conditions d'éligibilité

L'appel à projet, ouvert aux candidats français et étrangers francophones, porte sur un projet d'écriture VR. Pour candidater, il est demandé aux participants une lettre de motivation, une présentation du projet qui sera développé pendant la résidence, un curriculum vitae, et les scénarios ou projets d'écriture déjà réalisés.

La sélection des candidats retenus est effectuée par un jury de professionnels, qui évalue en particulier le caractère innovant du projet et les bénéfices qu'il pourrait lui être apporté par la résidence.

A savoir

La Région Sud, dans le cadre de la convention de partenariat avec l'Institut français, soutient la résidence d'écriture VR Arles et contribue à son développement en lien avec les acteurs locaux (établissements culturels, formations professionnelles, etc.).

Résidences de création
(réalisation et post-production)

Ciclic - Résidence d'animation à Vendôme

Genre	Animation
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Dans l'objectif d'accompagner les films à toutes les étapes de leur fabrication, Ciclic a créé une résidence de tournage de films d'animation destinée aux réalisateurs français et internationaux à Vendôme.

Fonctionnement

Ciclic met à disposition des équipes en résidence l'infrastructure nécessaire à la fabrication des films d'animation quelle que soit la technique utilisée (excepté la 3D par ordinateur). Les résidents peuvent ainsi travailler sur l'animation, le développement ou l'écriture de projets de courts ou de longs métrages pour le cinéma et de films ou de séries animées pour la télévision. Les équipes bénéficient de salles de travail entièrement équipées en matériel sur le lieu de résidence, ainsi que d'une salle de projection.

Durée : La durée oscille entre 1 mois (bourse d'écriture et Animation du monde), 2 mois (aides au développement) et 6 mois maximum (aide à la production court métrage). La résidence peut être plus longue pour les porteurs de projet de court métrage qui le souhaitent en fonction des disponibilités.

Coût et financement

Frais de résidence* : 1 200 €/mois de présence pour les espaces de travail (quel que soit le nombre de personnes composant l'équipe ou la technique utilisée)
Hébergement* : Forfait entre 150 € et 800 € / mois de présence suivant la taille du logement utilisé (studio, T2, T3 ou T6) ; eau, électricité, chauffage et internet compris

*Gratuit pour les lauréats de la bourse d'écriture (partenariat Ciclic/Poudrière) ou du prix Ciclic à l'appel à projets Animation du monde (partenariat Ciclic / CITIA) Restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

La résidence accueille les équipes des films ayant bénéficié d'une aide de la Région à la production de court métrage (plafond de 50 000 €/film) ou une aide au développement de long métrage, de série ou de spécial TV (25 000 €/projet) ; des films ayant remporté un prix Ciclic à l'appel à projet Animation du Monde (en partenariat avec CITIA) ; des films ayant bénéficié d'une bourse d'écriture de 3 000 € (partenariat Ciclic / La Poudrière).

A savoir

Ciclic Animation propose pour le public vendômois une programmation centrée sur le cinéma d'animation et organisée en saison culturelle trimestrielle thématique (séances jeune public, séance adultes, avant-premières de long métrage, ateliers de discussion sur l'animation, rencontres avec les résidents, visites des espaces de travail, expositions, ateliers d'initiation, lectures...). Par ailleurs, Ciclic édite chaque année un guide très complet des aides régionales que l'on peut consulter sur leur site.

Ciclic - Siège

24 rue Renan
37110 Château-Renault
02 47 56 08 08

Résidence Ciclic Animation

3 allée de Yorktown
41100 Vendôme

Simon Leguéré,

Régisseur

simon.leguere@ciclic.fr

en savoir plus :

www.ciclic.fr



Emergence Développement de long métrage de fiction

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Emergence est une résidence de réalisation dont la vocation est de soutenir la création cinématographique en révélant et en accompagnant des réalisateurs, de favoriser le renouvellement des talents (réalisateurs, scénaristes, acteurs, compositeurs, équipes techniques, producteurs), la transmission et la professionnalisation (plus de 200 participants à chaque session annuelle de tournage).

Fonctionnement

Les six auteurs/réalisateurs sélectionnés chaque année par un jury professionnel (début décembre) sur un projet de long métrage préparent pendant plusieurs mois les scènes qu'ils souhaitent tourner (choix des acteurs, équipes techniques, décors, etc.). Ils intègrent ensuite la résidence de tournage et de montage (printemps) en Essonne et réalisent des séquences de leur scénario dans des conditions réelles de tournage.

Le passage concret à la réalisation et la collaboration avec des équipes professionnelles (consultants, chefs de poste...) permettent de tester des idées de mise en scène, de casting, d'équipe technique, d'écriture.

La post-production (montage son, mixage, étalonnage) des scènes se poursuit à Paris.

Durée : 4 mois de préparation, tournage et montage dont 3 semaines de résidence à Marcoussis, 2 mois de post-production

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : non

Hébergement et restauration : pris en charge pour les semaines de résidence à Marcoussis en Essonne

Transport : à la charge des résidents

Conditions d'éligibilité

Emergence s'adresse à des auteurs/réalisateurs qui ont écrit un scénario de premier long métrage de fiction, après avoir réalisé au moins un court métrage et/ou avoir une expérience professionnelle confirmée dans le secteur du cinéma. Le soutien d'un producteur est souhaité mais pas obligatoire.

A savoir

Chaque lauréat est parrainé par un réalisateur confirmé, qui lui apporte soutien et conseil tout au long du processus. Olivier Assayas, Jacques Audiard, Bertrand Bonello, Arnaud Desplechin, Nicole Garcia, Abdellatif Kechiche, Céline Sciamma... ont parrainé des projets lors de précédentes sessions. En plus des séquences extraites de leur projet de long métrage, les lauréats réalisent une autre séquence interprétée par des acteurs qui participent au stage d'acteurs «face à la caméra» organisé par Emergence.

Des collaborations sont également prévues avec des compositeurs.

Emergence

27 rue Bleue
75009 Paris
01 73 77 33 00

contact@emergence.tm.fr

en savoir plus :

www.emergence-cinema.fr



GREC

Résidence « Frontières »

au Musée national de l'histoire de l'immigration

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le GREC (Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques) a pour objectif d'aider à la création de premiers courts métrages en apportant un soutien logistique, financier, technique et un accompagnement artistique aux auteurs à chaque étape de la production de leur film et de la diffusion. Il a également développé différentes actions de soutien aux auteurs (appels à projet, résidences, ateliers).

Le GREC

14 rue Alexandre
Parodi 75010 Paris
01 44 89 99 99

[Katia Usova](mailto:kusova@grec-info.com), Chargée d'appels à projet, au GREC
kusova@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Fonctionnement

Cette résidence rémunérée permet au lauréat de finaliser l'écriture et de réaliser un court métrage autour de thèmes liés à l'immigration tout en proposant des rencontres au Musée national de l'histoire de l'immigration autour de son projet (trois animations maximum : projections-rencontres, ateliers, visites guidées, lectures...) et en menant un carnet de résidence en ligne.

Le réalisateur en résidence dispose d'un bureau de travail dans les locaux de la médiathèque du musée et bénéficie d'un accès privilégié aux collections du Musée et de son réseau.

Une bourse est allouée au réalisateur en résidence, et le film est produit et diffusé par le GREC.

Durée : 6 mois (de mi-janvier à mi-juillet)

Périodicité : une session par an

Coût et financement

Bourse de résidence allouée au réalisateur : 1250 €/mois pendant 6 mois

Bourse de production pour le film : 14 500 €

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peut être candidat tout réalisateur dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième film de court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Les candidats ayant déjà réalisé un long métrage ne sont pas éligibles.

A savoir

Le GREC propose plusieurs dispositifs d'aide et d'accompagnement (production et diffusion de premiers courts métrages, concours de scénarios avec des festivals en Région, résidence de réalisation au musée de l'histoire de l'immigration, résidence de montage Labo 1er Doc avec Périphérie et autres appels à projet...).

La Ménagerie

Résidence d'animation traditionnelle à Tournefeuille

Genre	Animation
Format	Court Métrage

La Ménagerie est une association créée en 2000, qui a pour objectif de développer les techniques d'animation traditionnelle, en image par image (stop motion), auprès d'amateurs et de professionnels. Au fil des années, elle a su fédérer autour de ses activités des artistes et techniciens qui travaillent sur les tournages professionnels qu'elle accueille dans ses studios mais aussi dans la création de spectacle, les interventions auprès de tous publics, et l'accompagnement de jeunes réalisateurs.

Fonctionnement

L'écriture d'un projet en stop motion requiert, comme tout projet en animation, un temps de recherche en création graphique, sur le mouvement, mais aussi en fabrication de plateaux, construction de décors et marionnettes, mise en lumière etc. Aspects qui peuvent être difficiles à appréhender quand on est seul, en période d'écriture. Pendant le temps de la résidence, le participant a accès à l'atelier équipé en machines-outils, matériels, fournitures et au studio de tournage de 150 m² (matériel de prise de vue, éclairages, plateaux) etc. Il sera accompagné, le cas échéant, de professionnels expérimentés à chaque étape en fonction de ses besoins : animateur, réalisateur, décorateur, accessoiriste, chargé de production, assistant réalisateur...

Durée : 2 à 4 semaines

modulable, selon les besoins, pour permettre à l'auteur de confronter son projet à la pratique en travaillant sur des prototypes de marionnettes et de décors, en réalisant une ou deux séquences tests. Cette mise en situation lui permettra d'éprouver ses choix techniques et d'estimer les temps de fabrication et de tournage nécessaires à son projet.

Périodicité : 3 à 4 sessions possibles par an

Coûts et financement

Frais de résidence, hébergement, repas : 500 € par semaine

Frais d'accompagnement : modulable en fonction de l'accompagnement recherché / 1500 € environ par semaine

Frais de transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Projet en animation traditionnelle uniquement. Sur présentation de dossier comprenant note d'intention, parcours, synopsis, intentions graphiques.

A savoir

La Ménagerie est structure résidente permanente de l'Usine, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public, lieu de résidence de création et de diffusion pour le spectacle vivant, dans lequel est situé son studio.

La Ménagerie

c/o L'Usine
6 impasse Marcel Paul
31170 Tournefeuille
09 50 66 86 30
lamenagerie@lamenagerie.com

Hélène Bauche,
administratrice de
production
06 64 81 68 19
helene@lamenagerie.com

en savoir plus :
www.lamenagerie.com



Périphérie

Cinéastes en résidence

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage

Le dispositif « Cinéastes en résidence » de Périphérie accueille des cinéastes, débutants ou confirmés, pendant le temps nécessaire au montage de leur projet de documentaire de création.

Fonctionnement

Pendant le temps nécessaire au montage de son film, chaque cinéaste se voit offrir une aide sous forme d'une mise à disposition de moyens de montage, un accompagnement artistique et technique du projet et d'une action culturelle autour du travail des réalisateurs accueillis.

«Cinéastes en résidence» offre avant tout un accompagnement artistique, du temps de montage et des moyens techniques : 3 salles de montage équipées en Final Cut Pro 7 et 10 et une salle de projection. La durée de la résidence est fixée en concertation avec le réalisateur et le producteur selon le temps jugé nécessaire au film.

Durée : temps nécessaire au montage

Périodicité : deux commissions de sélection par an (début de l'été et fin de l'automne)

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Accompagnement financier : mise à disposition gracieuse d'une salle de montage

Hébergement : à la charge du résident

Restauration : à la charge du résident
Transport : à la charge du résident

Conditions d'éligibilité

Les projets de documentaire de création soumis peuvent être des longs, des moyens ou des courts métrages, en projet, en cours de tournage ou déjà tournés, avec ou sans producteur ou diffuseur. En plus de l'intérêt des sujets et de la qualité de leur traitement, la volonté des cinéastes de s'engager dans un échange culturel avec le public local est l'un des critères de sélection.

A savoir

La durée de la résidence peut être modulée au cours de celle-ci. De plus, les temps de montage peuvent être organisés en différentes sessions.

Périphérie

87 bis rue de Paris 93100
Montreuil

cineastesenresidence@peripherie.asso.fr

Eva Markovitz

Coordinatrice de
Cinéastes en résidence
01 41 50 58 22

Evamarkovitzeripherie.asso.fr

en savoir plus :

www.peripherie.asso.fr



La Résidence 168 Heures

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court métrage

La Résidence des 168 Heures a pour mission d'accompagner 3 réalisateurs émergents dans la fabrication de leurs films, de l'écriture à la diffusion.

Fonctionnement

La Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux auteurs/réalisateurs émergents de fabriquer un court métrage dans une temporalité réduite : 6 mois de préparation (écriture, repérages, aide à la production) et 168 heures de résidence (tournage et montage). Pendant la résidence, chaque réalisateur doit constituer une équipe de 6 membres maximum, dont un monteur (obligatoire), techniciens et comédiens principaux compris. Une fois sur place les équipes des films ont 168 heures (7 jours) pour tourner et monter leurs courts métrages. Cette première version de montage sera ensuite retravaillée pendant les semaines suivant la résidence jusqu'à la diffusion en salle des films. L'expérience de la Résidence des 168 Heures donne l'opportunité aux réalisateurs et leurs équipes de créer leurs films au sein d'un espace collectif : les 3 tournages se déroulent en même temps et tous les résidents vivent dans le même lieu, la Maison forestière de Bellevaux située au cœur du Massif des Bauges en Savoie.

La Résidence 168 Heures

Maison forestière de Bellevaux,
Savoie.

Guillaume Rousseau
residence168h@gmail.com

en savoir plus :
<https://residence168h.fr>

Les auteurs bénéficient :

En amont de la résidence : d'un accompagnement sur l'écriture du scénario, la recherche des décors, la production et la préparation au tournage. Pendant la résidence : d'un soutien et accompagnement technique, de la mise à disposition de ressources et contacts territoriaux et d'une projection publique des 3 films lors de la soirée de clôture. Après la résidence : d'un accompagnement dans le perfectionnement en post-production, de l'élaboration d'un DCP et de la diffusion du film lors de projections en salles et d'événements partenaires.

Durée : 6 mois de préparation puis 168 heures pour le tournage en juillet.
Périodicité : Une fois par an.

Coût et financement : 90 € par résident

Hébergement : gratuit

Restauration : Prise en charge en pension complète

Transport : Non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Peut être candidat tout auteur/réalisateur francophone dont le projet de film soumis est un premier ou un deuxième court métrage (hors films d'école ou films autoproduits). Le projet ne doit pas être accompagné par une société de production.

À savoir

Les décors du film devront se situer en Savoie et/ou dans le Massif des Bauges.

La Résidence du Sud

Genre	Fiction
Format	Court métrage

La Résidence du Sud est un dispositif itinérant en Région Sud, créé en 2021, qui vise à accompagner des auteurs sur l'écriture de leurs projets de courts métrages de fiction.

Elle est portée par les associations Héliotrope (Un festival c'est trop court), Regard Indépendant, les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence (Festival Tous Courts) et Alcimé (Festival Music et cinéma à Marseille).

Fonctionnement

4 auteurs sont sélectionnés et bénéficient d'un suivi régulier assuré pendant 9 mois. Placée sous le signe de l'itinérance, cette résidence combine à la fois temps d'écriture et immersion dans le milieu professionnel, en s'adossant à 4 festivals de la Région Sud : « Un festival c'est trop court » à Nice, « Festival Tous Courts » à Aix-en-Provence, « Festival international Music & Cinema » (MCM), à Marseille. Pour clore la résidence, une restitution finale se déroule lors du Festival de Cannes. La Résidence du Sud se déroule en 5 étapes au sein de 4 villes (Nice, Cannes, Aix-en-Provence et Marseille) :

- 1ère étape de 8 jours d'écriture de réécriture accompagnée par deux tuteurs dans une des 4 villes concernées

Les auteurs et leurs tuteurs sont accueillis ensuite pour des périodes de 3 jours, lors de 3 festivals de la Région Sud :

- 2ème étape – Octobre : Festival Européen du Court Métrage de Nice Un Festival C'est Trop Court!

- 3ème étape – Décembre : Festival Tous Courts à Aix-en-Provence.

- 4ème étape – Avril : Festival international Music & Cinema Marseille. L'objectif étant d'arriver à l'Espace Kiosque du Festival de Marseille (espace de rencontres professionnelles entre producteurs et scénaristes) avec un projet abouti, finalisé et réalisable, pour être présenté à des producteurs.

- 5ème étape – Mai : restitution publique des projets lors du festival de Cannes.

Durée : 9 mois, soit 5 étapes de travail, dont 4 festivals.

Périodicité : un appel à projets par an

Coût et Financement : Frais de résidence gratuits

Transport, hébergement et restauration pris en charge

Conditions d'éligibilité

Ouverte à tous, cette résidence s'adresse principalement aux auteurs émergents portant des projets construits, originaux et inédits, libres de tout engagement avec des sociétés de production. Le candidat devra ou bien résider en Région Sud, ou proposer un projet dont le tournage est implanté en Région Sud

A savoir :

Outre l'accompagnement des tuteurs, la Résidence propose aux auteurs de nombreuses interventions de spécialistes (Cinéastes, responsable de fonds d'aide, chaîne TV...), ainsi qu'un parcours accompagné de rencontres (Tables rondes), visites (Studios...), projections (Masterclass) sur les temps de festivals.

Association Héliotrope

10 bis rue penchienatti
06000 Nice

contact@nicefilmfestival.com

Laurent Trémeau

Directeur artistique du Festival du court métrage de Nice et directeur de l'association Héliotrope :

04 93 13 97 65

laurent@nicefilmfestival.com

En savoir plus :

<https://www.nicefilmfestival.com/presentation/>



Résidences de compositeurs et musique de film

Auditorium Cziffra – Projet Chaise-Dieu Résidence de création de musique originale de court métrage

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

L'Auditorium Cziffra – La Chaise-Dieu associé à l'association Sauve Qui Peut Le Court Métrage met en place depuis 2012 des résidences de création afin de soutenir la création de musique originale de court métrage.

Auditorium Cziffra –

La Chaise-Dieu - Place Lafayette
43160 La Chaise-Dieu
04 71 00 08 22

Sonia Coste,

Chargée de mission culture du
projet Chaise-Dieu

sonia.coste@projet-chaise-dieu.fr

en savoir plus :

www.projet-chaise-dieu.fr



Fonctionnement

Cette résidence s'adresse à des projets quasi finalisés (en post-production) et incluant une véritable collaboration artistique entre un réalisateur, un compositeur et un producteur. Son objectif est de permettre aux lauréats de répéter et d'enregistrer la musique de leur court métrage à l'Auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu, puis de procéder au montage et au mixage (si besoin) au MC Studio dans la commune voisine de la Chomette. Pendant la durée de la résidence, les lauréats profitent de matériel technique d'enregistrement et des compétences d'un technicien son, le tout pris en charge par l'auditorium Cziffra.

Durée : une semaine en mars

Périodicité : ouverture de l'appel à projets mi-janvier

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Bourse : entre 5000 et 7000 € pour le salaire des artistes (musiciens, compositeur, réalisateur)

Hébergement et restauration : pris en charge

Apport matériel et industriel (enregistrement, technicien son) pris en charge par l'auditorium sur le temps de la résidence à la Chaise-Dieu

Transport : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Après appel à candidatures, la sélection des résidents se fait au vu des projets déposés conjointement par la production, le réalisateur et le compositeur du court métrage. Tous les genres musicaux sont recevables, cependant une préférence est donnée au travail instrumental. La musique originale mixée doit être d'une durée minimale de cinq minutes, quels que soient la durée et le genre du court métrage. Attention, les projets déjà déposés à une session précédente ne sont pas acceptés pour un second examen.

A savoir

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu. L'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma notamment par une restitution publique de fin de résidence.

Trio

Dispositif d'accompagnement et résidence de musique de film

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Conçu par La Maison du Film pour favoriser la création de musiques originales et la collaboration entre compositeurs, réalisateurs et producteurs la plus en amont possible, Trio propose à des auteurs émergents autodidactes ou à des jeunes diplômés d'écoles de cinéma et de conservatoires de musique ainsi qu'à des producteurs un accompagnement personnalisé et une période de résidence en région Pays de la Loire.

Maison du Film

10 passage de Flandre
75019 Paris
01 40 34 32 44

info@maisondufilm.com

Richard Sidi

Délégué général
01 40 34 37 23

en savoir plus :

www.maisondufilm.com



Fonctionnement

Parallèlement à un accompagnement personnalisé par La Maison du Film (réunions d'orientation, comités de lecture, conseils individuels...), les réalisateurs, producteurs et compositeurs sélectionnés disposent d'un accueil en résidence à la Cité du Film, dans la ville du Mans, durant lequel ils bénéficient de master class, d'un travail compositeur/réalisateur sur chacun des films retenus et d'un encadrement de professionnels du cinéma et de la musique.

Durée : 6 jours en résidence et 1 an d'accompagnement personnalisé par la Maison du Film pour les réalisateurs, producteurs et compositeurs lauréats.

Périodicité : un appel à projets par an

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Frais d'adhésion à la Maison du Film : 65 € (requis pour postuler)

Hébergement, restauration et transport : pris en charge

Conditions d'éligibilité

Seuls peuvent se présenter les auteurs, compositeurs, producteurs adhérents à la MdF. La sélection est faite par une commission désignée par la MdF sur projet et sur dossier (scénario, note d'intention) avec des conditions différentes selon le format (court, moyen ou long métrage) et le profil du candidat (auteur, compositeur ou producteur). Sont sélectionnés sept réalisateurs (cinq pour le court issus des écoles ou de structures partenaires de Trio, un pour le moyen et un pour le long métrage), cinq compositeurs issus des écoles partenaires (Conservatoires nationaux de musique et de danse de Paris et Lyon, master de composition musique Lyon II), deux compositeurs plus expérimentés et deux producteurs (un pour le long métrage, et un pour le court ou moyen métrage) et un ou deux producteurs émergents.

A savoir

Le cadre de la résidence est depuis 2021, la Cité du Film, une pépinière d'entreprise cinématographique et audiovisuelle au cœur de la Ville du Mans. Elle a été créée par des producteurs, des réalisateurs et des prestataires techniques de ce territoire.

Structures d'accompagnement

Association

1000 Visages

Genre	Tous genres
Format	Court Métrage

1000 Visages est une association fondée en 2006 par la réalisatrice Houda Benyamina pour rendre les métiers du cinéma accessibles aux jeunes qui en sont éloignés pour des raisons sociales, économiques ou géographiques. L'objectif de l'association est de démocratiser les métiers du cinéma et de la série, et renouveler les imaginaires.

1000 Visages

18 passage du Chantier
75012 Paris
09 52 90 06 52

contact@1000visages.fr

en savoir plus :

www.1000visages.fr



Fonctionnement

1000 Visages propose des ateliers et des programmes pour détecter, initier, former et insérer les talents de demain. Chaque semaine, plus de 600 jeunes inscrits peuvent participer à des ateliers hebdomadaires et des masterclasses pour s'initier aux métiers du cinéma, de la série et du jeu d'acteur. L'association accompagne également vers l'insertion professionnelle via des modules professionnalisants, stages, création artistique, mentorat, festivals et rencontres professionnelles. Un nouveau programme de résidences dédiées à la "formation par la création" est en cours de développement. Accessibles sur appel à candidature, ces formations sont co-construites avec des partenaires financiers et pédagogiques qui souhaitent s'engager pour soutenir l'émergence de nouveaux talents.

Périodicité : de octobre à juin

Coût et financement

40€ par an. Tarif préférentiel pour les bénéficiaires du RSA : 15€ par an

Conditions d'éligibilité

Les ateliers sont accessibles à tous les jeunes de 16-30 ans sans autres conditions, ni diplômes requis

A savoir

La pédagogie de 1000 Visage repose sur l'apprentissage par la création artistique, la transmission, la collaboration et l'erreur. Au programme : ateliers d'initiation, masterclass, cinéclub, modules professionnalisants, création artistique, stages, mentorat, festivals, rencontres professionnelles, séances de pitches, ateliers castings, résidences intensives

L'Abominable

Genre	Expérimental, essai
Format	Long Métrage
	Court Métrage

L'Abominable est un laboratoire cinématographique partagé. Depuis 1996, il met à disposition de cinéastes et de plasticiens les outils qui permettent de travailler les supports du cinéma argentique : super-8, 16 mm et 35 mm. L'ampleur de ce qui s'y réalise et la spécificité des pratiques font de L'Abominable un lieu de création original, un conservatoire vivant des techniques cinématographiques.

Fonctionnement

Le lieu fonctionne comme un atelier collectif où les machines qui servent à la fabrication des films sont mutualisées : un cinéaste peut y développer ses originaux négatifs ou inversibles, réaliser des trucages et des changements de format, faire du montage, travailler le son ou tirer des copies.

Pour adhérer à l'association, il est nécessaire d'assister à une journée dite «d'initiation» pendant laquelle est présenté le fonctionnement du laboratoire et ce qu'il est possible d'y réaliser. Les adhérents peuvent ensuite prendre rendez-vous pour venir effectuer leurs travaux. Ceux qui ont une connaissance des instruments forment ceux qui débutent. Après cet accompagnement, chacun devient autonome dans la réalisation de ses travaux et explore lui-même les possibilités techniques.

Ainsi, sans sélection préalable des projets, sont produits des films d'une grande diversité, des performances cinématographiques «live» ou des installations utilisant le support film.

Coût et financement

Le coût de l'adhésion est de 50 € la première année. Des tarifs modiques sont appliqués pour les cinéastes qui s'autoproduisent.

Conditions d'éligibilité

Toute personne désireuse de travailler les supports argentiques du film peut adhérer à l'association.

A savoir

Les films issus de L'Abominable sont souvent distribués par les coopératives du cinéma expérimental telles que Light Cone ou le Collectif Jeune Cinéma. Certaines œuvres, en particulier les performances et les installations, sont distribuées par les artistes eux-mêmes. L'Abominable contribue à leur diffusion par la mise en ligne d'un catalogue recensant les différents projets qui y ont été réalisés depuis son ouverture. L'Abominable organise aussi régulièrement des séances publiques.

L'Abominable

30 rue de Genève
93120 La Courneuve
01 82 02 62 72

labo@l-abominable.org

en savoir plus :

www.l-abominable.org



L'Accroche Scénaristes

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

L'Accroche Scénaristes est une association qui a pour but principal d'aider les auteurs rhônalpins à sortir de leur isolement et d'insuffler une dynamique de partage à la chaîne de création audiovisuelle rhônalpine. De nombreuses actions sont organisées à Lyon pour les adhérents ou les auteurs intéressés.

Fonctionnement

L'Accroche Scénaristes organise des événements variés afin d'amener les scénaristes de la région, mais aussi les réalisateurs et les producteurs, à se rencontrer pour que chacun se perfectionne au fil de ces échanges et de ces partages. Parfois réservées aux adhérents, les actions de l'association sont diverses. Le calendrier est consultable sur leur site internet.

Les Rencontres de Scénaristes, gratuites et ouvertes à tous, permettent aux auteurs de se rencontrer en toute convivialité. Les exercices d'écriture, organisés tous les deux mois à Lyon, sont également gratuits et ouverts à tous sur inscription préalable. Sur un thème défini, les auteurs collaborent en petits groupes.

Les relectures permettent quant à elles aux auteurs adhérents de soumettre la dernière version de leur projet à trois lecteurs du Comité de Lecture. Ces derniers rédigent et envoient sous 15 jours une fiche de lecture.

Par ailleurs, dans le cadre de ses ateliers de formation, L'Accroche Scénaristes met en place des Ateliers et Masterclass autour de l'écriture dramaturgique et du parcours d'auteur. Des tables rondes sont également organisées, au cours desquelles des professionnels interviennent pour parler de différents aspects de l'écriture et du parcours d'auteur.

Enfin, une liste de diffusion permet aux adhérents d'échanger entre eux par mail pour demander des conseils, organiser des rendez-vous, proposer des projets de co-écriture, etc., le tout en respectant une charte d'utilisation.

Adhésion : 15 €/an (de septembre à juin)

L'adhésion à l'Accroche Scénaristes intéresse tout scénariste souhaitant participer aux actions organisées, et donne accès aux relectures et à la liste de diffusion. Les prix des ateliers de formations proposés par l'association sont variables ; les adhérents bénéficient d'une réduction.

A savoir

L'équipe de l'Accroche Scénaristes s'efforce d'être présente lors des plus grands festivals d'audiovisuel de la région Rhône-Alpes afin de venir à la rencontre des auteurs.

L'Accroche Scénaristes

Association de scénaristes rhônalpins
contact@laccroche-scenaristes.com

en savoir plus :

www.laccroche-scenaristes.com



Addoc

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Fondée en 1992, Addoc est un espace de rencontre et de réflexion ouvert aux cinéastes, aux technicien.nes et à toute personne impliquée dans la création documentaire.

Addoc

Association des cinéastes documentaristes

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris

[Sylvie Boskowitz](#)

Déléguée

Générale

01 44 89 99 88

courrier@addoc.net

en savoir plus :

www.addoc.net



Fonctionnement

L'association mène un travail de défense du documentaire de création, de l'idée à la diffusion de l'œuvre.

Ses activités sont diverses : organisation de débats dans les festivals, ateliers publics autour de projections, publication d'ouvrages ou encore actions de sensibilisation au documentaire.

Elle permet la réflexion et l'échange à partir de la pratique et cherche à regrouper les créateurs, souvent isolés.

Ateliers

Les activités d'Addoc reposent principalement sur le travail de réflexion mené dans chaque atelier de l'association.

Créés et gérés par les adhérent.es, les ateliers d'Addoc permettent de partager les expériences, de lier les questions pratiques et les engagements esthétiques et politiques.

Ce travail commun permet l'organisation de tables rondes, de débats et de projections auxquels est convié un public de professionnels, de jeunes cinéastes, mais aussi tous ceux que le documentaire intéresse.

Partage d'écritures est un atelier d'entraide et d'accompagnement mutuel dans l'écriture et la réalisation de projets documentaires.

Les Samedis d'Addoc : Un samedi par mois Addoc projette des films de ses membres au cinéma Le Luminor. Les projections sont toujours suivies de débats.

Radio Addoc : Chaque premier dimanche du mois des réalisateur-trices discutent de leurs films dans l'émission « On a déjà traité le sujet » en direct sur Radio Libertaire.

L'atelier Éducation à l'image mutualise les pratiques des membres d'Addoc en matière d'initiation au cinéma et de sensibilisation aux formes documentaires.

L'AFCA

Association française du cinéma d'animation

Genre	Animation
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AFCA assure depuis 1971 la promotion du cinéma d'animation sous tous ses formats, anime un réseau de professionnels et accompagne les jeunes créateurs.

Promotion

Depuis sa création, l'AFCA œuvre à la promotion des films d'animation par la diffusion des œuvres et favorise les rencontres entre les publics, les films et leurs auteurs à travers la coordination de la Fête du cinéma d'animation, l'organisation du Festival national du film d'animation tous les ans en avril, le soutien aux longs métrages d'animation sortis en salles, le prix Emile-Reynaud remis par les adhérents de l'AFCA à un court métrage professionnel français tous les ans.

L'AFCA est la propriétaire d'un Fonds iconographique d'exception dédié au cinéma d'animation depuis les années 1930.

Information

Les ressources en ligne :

- Fiches film : présentation des longs métrages (180 fiches) ;
- Annuaire des structures en lien avec le secteur de l'animation (plus de 350 fiches) ;
- Mise en ligne d'articles de fond sur l'actualité du secteur ;
- A venir : annuaire des professionnels français de l'animation et mise en ligne de contenus généraux sur le secteur ;
- Un centre de documentation, accessible sur rendez-vous aux adhérents et consacré au cinéma d'animation français en particulier, mais aussi étranger, avec de nombreux ouvrages et documents originaux ;
- Une vidéothèque riche de plus de 9000 titres sur support numérique, DVD et VHS ;
- L'Observatoire de la création et de la production contemporaine : études chiffrées, enquêtes préliminaires, organisation de tables rondes, colloques et notamment des journées professionnelles de l'AFCA proposées dans le cadre du Festival national du film d'animation (avril).

Accompagnement

L'AFCA accompagne les professionnels adhérents dans leurs recherches et leurs démarches à chaque étape de création, à travers des ateliers collectifs trimestriels pour les jeunes réalisateurs en présence d'un expert, ou de rendez-vous de renseignements et de conseils (présentation du secteur, des organismes référents, mise en réseau, recherche de contact ou de film).

Frais d'adhésion : le tarif de la cotisation individuelle est à partir de 35 € par an et de 75 € pour les organismes.

Association française du cinéma d'animation

53 bis rue Rodier
75009 Paris
01 40 23 08 13

contact@afca.asso.fr

en savoir plus :

www.afca.asso.fr



AGrAF

Les Auteurs Groupés de l'Animation Française

Genre	Animation
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

L'AGrAF est un regroupement d'auteurs graphiques, réalisateurs et scénaristes qui a pour objectif de mener à bien trois principales missions : défendre les auteurs de l'animation, représenter les métiers d'auteurs d'animation auprès des instances publiques, et favoriser les échanges entre tous les auteurs de l'animation. Depuis sa naissance en mai 2003, l'AGrAF œuvre notamment au développement des conditions de travail, de formation et de rémunération des auteurs de l'animation.

AGrAF

Maison des Auteurs
(SACD)
7 rue Ballu
75009 Paris

contact@agrafanim.com

en savoir plus :

www.agrafanim.com



Fonctionnement

L'œuvre d'animation repose sur trois métiers : les scénaristes, les réalisateurs et les auteurs graphiques. Malgré l'importance de leur collaboration, les membres de ces professions n'ont pas suffisamment l'occasion de communiquer. Par l'intermédiaire de sa mailing liste, des rencontres et des tables rondes qu'elle organise régulièrement, l'AGrAF les encourage au partage d'expérience, et les interroge sur leurs problématiques communes.

L'AGrAF soutient par ailleurs la création originale en organisant des réunions spécifiques entre auteurs, pour favoriser la rencontre des porteurs de projets avec de futurs collaborateurs. Face à la prépondérance des adaptations issues de l'édition ou du jeu vidéo, l'AGrAF travaille à l'échange entre les secteurs d'activité de l'audiovisuel, de l'édition et du jeu vidéo afin de faciliter le dialogue.

En outre, l'association aide et informe les auteurs nouveaux dans la profession. Elle invite régulièrement les responsables du Fonds d'Aide à l'Innovation Audiovisuel du CNC pour aider les auteurs à présenter au mieux leurs dossiers. L'AGrAF participe également à des séances de coaching/accompagnement de projets pour auteurs en collaboration avec l'organisation du festival d'Annecy.

Frais d'adhésion : cotisation annuelle de 60 €

Conditions d'inscription

Peuvent adhérer à l'AGrAF les auteurs professionnels d'animation française, scénaristes, auteurs graphiques et réalisateurs ayant déjà une œuvre d'animation diffusée ou ayant fait l'objet d'un contrat audiovisuel de droit français.

L'AMAPA

Association de médiation et d'arbitrage des professionnels de l'audiovisuel

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

Créée en 2001, l'AMAPA, médiateur neutre et bénévole, organise et facilite le règlement à l'amiable des litiges professionnels, par une co-médiation où les médiateurs (scénaristes, réalisateurs et producteurs en activité) aident les parties à retrouver leur capacité de dialogue.

Médiations

La médiation est un processus amiable et confidentiel permettant à des parties en conflit (entre auteur et producteur, entre co-producteurs...) de trouver une issue aux litiges qui les opposent grâce à l'intervention de médiateurs neutres et totalement informés de l'affaire. Les médiations de l'AMAPA sont toujours des co-médiations avec par exemple un médiateur « auteur » et un médiateur « producteur », désignés par l'AMAPA en fonction de la nature du litige et de leur champ de compétences.

La médiation est gratuite (excepté un défraiement forfaitaire fixé à 150 euros pour chacune des parties) et la transaction ou la sentence rendues sont confidentielles. L'existence même de l'AMAPA facilite la « médiation spontanée » : une demande de médiation adressée à l'AMAPA peut inciter la partie attaquée à rechercher un terrain d'entente et permettre de trouver une solution au litige sans que l'intervention de médiateurs soit nécessaire.

Arbitrages

En cas d'échec de la médiation, l'AMAPA est saisie d'une demande d'arbitrage. Un tribunal arbitral composé de 3 arbitres est désigné pour statuer. La sentence arbitrale doit être rendue dans un délai de 6 mois à compter de l'acceptation de sa mission par le troisième arbitre ou dans un délai plus bref, en cas d'urgence avérée, et cette sentence à la même autorité qu'une décision juridictionnelle. Les parties sont obligées de l'exécuter (néanmoins, il est toujours possible de faire appel de la décision des arbitres devant la Cour d'appel de Paris). L'organisation même de l'arbitrage et l'intervention des arbitres Auteurs et Producteurs, issus du milieu professionnel, est gratuite. Toutefois, afin de contribuer aux frais de chaque arbitre, chacune des parties devra verser un montant forfaitaire fixé chaque année par l'AMAPA.

A savoir

Pour faciliter le recours à l'AMAPA, il est possible d'inclure la Clause AMAPA (document disponible gratuitement sur le site de l'association) dans les contrats entre auteurs et producteurs. Cette clause a alors un caractère impératif permettant d'éviter le recours aux tribunaux.

L'AMAPA

11 bis rue Jean
Goujon 75008 Paris
contact@lamapa.org

en savoir plus :
www.lamapa.org



Le Cercle des Scénaristes

Genre	Fiction
Format	Tous formats

Créé en 2017 par des techniciens professionnels du cinéma et de la télévision, le Cercle des Scénaristes a pour ambition de permettre à tout porteur d'un projet de fiction de mener à terme l'écriture de son scénario, de favoriser la mise en production et de contribuer à l'émergence de nouveaux talents.

Le Cercle des Scénaristes

45 rue Désiré Préaux
93100 Montreuil

rdvcercle@gmail.com

en savoir plus :

www.facebook.com/rdvcercle



Fonctionnement

Le Cercle des Scénaristes organise des rencontres entre auteurs en région parisienne, en province et des concours de scénarios rémunérés.

Chaque mois Le Cercle des Scénaristes lance un appel à projets, ouvert à tous. Sont acceptés les scénarios cinéma court et long métrage et bible et pré-bible de série et web série.

La réunion s'inspire des Writers Circles, ou groupes d'auteurs américains. Elle a lieu en deux temps. D'abord une réunion de travail animée par un membre de l'association. Ensuite un temps d'échange libre où chaque auteur aborde ses questionnements d'écriture et de mise en production.

Deux projets sont sélectionnés par ordre d'inscription. Les projets sont envoyés à quatre lecteurs qui s'inscrivent à l'événement. Deux semaines plus tard, une rencontre est organisée à Paris entre les auteurs et lecteurs : c'est le Cercle des Scénaristes.

Pour pouvoir soumettre son scénario à la lecture, le porteur de projet doit préalablement avoir participé à un cercle en tant que lecteur.

Depuis 2022 l'association organise des concours de scénarios rémunérés.

En parallèle, Le Cercle des Scénaristes organise depuis 2020 "les Apéros des Scénaristes". Ils ont pour objectif de faire se rencontrer les scénaristes de manière informelle.

Périodicité : L'appel à projet "Le Cercle des scénaristes" a lieu chaque mois tout au long de l'année ; les Apéros des Scénaristes ont lieu 4 fois par an. Les concours de scénarios ont lieu plusieurs fois par an.

Coût et financement

Frais de résidence : gratuits

Hébergement, restauration et transport : non pris en charge

Adhésion

Le Cercle des Scénaristes est ouvert à tous. L'association demande aux auteurs et lecteurs sélectionnés une participation de 5 euros à chaque rencontre mensuelle.

A savoir

Le Cercle s'est spécialisé dans l'expertise de scénario et la création de réseau.

Collectif du Lundi soir

Genre	Documentaire
Format	Court métrage

Créée en 2016, l'association "Lundi soir" est un collectif d'aide à la création et de diffusion documentaire qui défend des œuvres singulières et engagées. Il anime des ateliers d'écriture permettant de développer des projets de film, organise des projections et séances d'écoute ainsi qu'un festival de documentaire "Les yeux ouverts".

Collectif du Lundi Soir

Président : [Ferdinand Fassot](#)

Vice-présidente :

[Irène Oger](#)

contact@lundisoir.org



Fonctionnement

L'association organise tous les premiers lundis du mois Les ateliers du Lundi qui sont des séances de travail, d'échanges et de réflexion autour des projets documentaires des adhérents. Les séances sont composées de deux porteurs de projets, de trois lecteurs et de quelques auditeurs libres. Les projets peuvent être présentés à tout stade d'avancement Avant de pouvoir présenter un projet, tout nouveau member doit d'abord assister à un atelier en auditeur libre.

Durée : de 19h à 22h

Périodicité : tous les premiers lundis du mois Alternance entre une séance en présentiel et une séance en visio.

Coût et financement

Gratuit

Conditions d'éligibilité

Etre adhérent du collectif

A savoir:

Obligation de participer d'abord en auditeur libre avant de pouvoir présenter son projet.

Le Cube

Soutien à la création

Genre	Animation Nouveaux médias
Format	Long métrage Court métrage

Créé en 2001 à l'initiative de la ville d'Issy-les-Moulineaux, Le Cube est un centre de création numérique de Grand Paris Seine Ouest qui explore et croise les territoires de la créativité numérique, de l'innovation sociale et des technologies. Il propose chaque année plus de 200 ateliers et événements ouverts à tous, ainsi qu'un soutien aux artistes à travers notamment son « Labo » qui a pour objectif de fournir un lieu, des outils, un accompagnement en production et surtout un « milieu » culturel propice au développement de projets artistiques expérimentaux et innovants.

Fonctionnement

Le Cube offre une plate-forme de création numérique, ouverte aux projets artistiques menant une recherche sur les nouvelles formes d'écritures liées à l'utilisation du médium numérique.

Le Cube soutient en co-production une douzaine de projets par an. L'accompagnement se fait sur-mesure suivant les besoins des artistes et des compagnies. Les artistes sélectionnés bénéficient d'une mise en réseau, de conseils, d'aide pour établir leurs dossiers de subvention et dans leur recherche de coproducteurs, ainsi que d'un temps de création au Cube et d'une valorisation de leur projet au niveau de la communication.

Le Cube a également créé Le Labo, un espace dédié aux artistes, développeurs et chercheurs, pour expérimenter, tester, chercher et créer dans les domaines de l'installation, la performance ou des projets en ligne. Dans ce cadre, Le Cube met à leur disposition tout un équipement (écran de projection 16/9 de 4 mètres de base, un vidéoprojecteur HD, un système son avec possibilité sons multicanal, de lumières 8 circuits, de 3 Mac équipés de Resolume, Isadora, MaxMSP, Unity...). La durée de l'accompagnement varie en fonction des besoins du projet.

Coût et financement

L'accès au dispositif de soutien est gratuit pour les artistes.

Le Cube n'apporte pas de financement direct au projet mais met à disposition sa plate-forme de création et son accompagnement, notamment sur la recherche de financements complémentaires.

Conditions d'éligibilité

L'accès au soutien à la création se fait sur dossier, pour un projet artistique précis qui peut être la réalisation d'une œuvre ou d'une recherche spécifique. La demande de soutien doit être envoyée par mail, accompagnée d'un dossier de présentation du projet (biographie de l'artiste, note artistique, description du projet et besoins spécifiques). Les demandes sont étudiées et instruites tout au long de l'année.

A savoir

Toute l'année, des temps de rencontre sont organisés avec le public, et des séminaires et formations professionnelles sont proposés aux artistes, chercheurs, développeurs, étudiants et aux simples curieux.

Le Cube

20 cours Saint-Vincent
92130 Issy-les-Moulineaux
01 58 88 30 00

programmation@lecube.com

en savoir plus :

www.lecube.com



Le GREC-Groupe de Recherches et d'Essais Cinématographiques

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Tous formats

Association soutenue par le CNC depuis 1969, le GREC produit des 1ers courts métrages avec un accompagnement professionnel des auteurs à toutes les étapes du film : réécriture, préparation, devis, tournage, post-production, diffusion.

Il s'adresse à des auteurs émergents sans producteur, projets de 1ers courts métrages uniquement. Fiction, documentaire, animation, hybride, expérimental... - tous les genres sont admis.

Le GREC

14 rue Alexandre Parodi
75010 Paris
01 44 89 99 99

info@grec-info.com

en savoir plus :

www.grec-info.com



Fonctionnement

Le GREC fonctionne avec des groupes de lecteurs, composés de professionnels qui choisissent et retiennent selon des critères précis 17 projets par an, sur scénario ou sur rushes.

Le GREC accompagne également le réalisateur pour la diffusion du film.

Toutes les recettes dégagées par le film sont partagées à 50/50 entre le GREC et le réalisateur.

Le GREC assure :

une mise en production du film légère et rapide (film réalisable en 6 mois sans recherche nécessaire de financements complémentaires) ;

un accompagnement pratique et professionnel de l'écriture à la diffusion ;

la mise en relation avec des prestataires techniques et en réseau avec des professionnels.

Périodicité: plusieurs sessions par an

Coût et financement : aucun frais d'inscription

Une dotation, d'un montant de 18 500 € maximum pour les projets aidés sur scénario, 4000€ pour ceux aidés sur rushes, varie selon les besoins du film et doit constituer le financement principal du film.

Conditions d'éligibilité:

Les commissions du GREC sont ouvertes à tous. Le projet présenté doit être un premier court métrage (les films d'écoles et les films autoproduits ne sont pas comptabilisés). Les projets de 2ème court métrage sont acceptés pour la résidence Horizon(s) et le concours 5x2. Les candidats ayant réalisé un long métrage (même autoproduit) ne sont pas éligibles. Les candidats ne doivent pas être engagés avec une société de production.

A savoir

Le GREC mène également des ateliers/ résidences depuis plus de 15 ans dans le but d'accompagner de jeunes auteurs dans leur projet de court métrage.

Guilde des vidéastes

Genre Tous genres

Format Tous formats

Depuis 2019, la Guilde des vidéastes accompagne, représente et défend les métiers de la webcréation en soutenant la professionnalisation du secteur.

Guilde des vidéastes

contact@guildedesvideastes.org

En savoir plus :

<https://guildedesvideastes.org/>

Fonctionnement

La Guilde des vidéastes est née d'un rassemblement de différents professionnels de la création audiovisuelle diffusée sur Internet qui ont constaté que leurs métiers rencontraient des difficultés structurelles dues au jeune âge de son secteur d'activité et à l'absence de représentation dans la profession. Youtubeurs ? Youtubeuses ? Créateurs de contenus ? Webcreateurs ? La difficulté à définir les vidéastes témoigne de la complexité de ce(s) métier(s). Et pour cause, être créateur de contenus audiovisuels diffusés sur Internet est avant tout une somme de compétences allant de la phase d'écriture à la diffusion de ses œuvres en passant par toutes les étapes de production. La Guilde des vidéastes est née dans le but de faire valoir cette singularité pour construire une professionnalisation cohérente et bénéficiant des mêmes outils que n'importe quel secteur.

Les permanences

La Guilde des vidéastes organise des permanences juridiques et socio-économiques à destination de toute personne physique ou morale en faisant la demande sur le site internet de la Guilde des vidéastes, dans la partie « *permanences* » de l'espace CONTACT. Les permanences peuvent concerner de nombreux sujets allant de la lecture de contrats, à la prise d'information sur le droit d'auteur ou le droit pénal, jusqu'aux recommandations sur la structuration d'une activité. Toutefois, les permanences ne remplacent pas un conseil d'avocat ou de comptable.

Coût et Financement

L'association fonctionne grâce à des subventions publiques, privées et du mécénat. Il est possible d'adhérer pour 50 € par an pour une personne individuelle et 200 € pour une entreprise.

Notre qualification d'association d'intérêt général rend accessible nos services à n'importe quelle personne le souhaitant.

Conditions d'éligibilité

Aucune.

A savoir

La Guilde des vidéastes est un médiateur de filière et collabore donc avec tous les acteurs gravitant autour de la webcréation : ARCOM, CNC, CNRS Frames Pro, Les internettes, Ministère de la Culture, Pôle Pixel, Région Sud, SACD, YouTube, etc.

La Hotline de la Guilde française des scénaristes

Genre	Fiction
Format	Tous formats

La Guilde française des scénaristes a pour vocation de rassembler, protéger, défendre et promouvoir les scénaristes d'œuvres audiovisuelles et cinématographiques, pour leur permettre d'écrire des récits créatifs et inspirants dans les meilleures conditions de coopération possible. Pour la Guilde, le savoir-faire du scénariste réside dans sa capacité à structurer de manière originale et creative un récit en séquences transposées en images animées et/ou en sons.

La Guilde française des scénaristes

www.guiledesscenaristes.org/hotline/

La Hotline

Après avoir mis en place en 2019 une Hotline d'aide et d'assistance réservée exclusivement à ses adhérents, La Guilde française des scénaristes lance en 2021 une Hotline pour tous les scénaristes ou personnes intéressées par les scénaristes et le scénario. Ce service, gratuit pour la première consultation, est proposé à toutes les personnes qui en font la demande via le site web du syndicat.

Par ce nouveau dispositif, les scénaristes peuvent soumettre à la Guilde une question ou un souci professionnel ou juridique. Il leur permet d'être mise en relation par mail et/ou par téléphone avec une juriste spécialisée en droit de la propriété intellectuelle, ou un scénariste professionnel en activité, afin de bien comprendre leur situation et éventuellement d'élaborer un plan d'actions.

Suivi et conseils

À l'issue de la première consultation téléphonique, l'appelant verra ensuite s'il a besoin d'une action plus suivie de la part de la Guilde, qui pourra donner lieu à des transmissions de documents (mails, contrats, etc...) et à un premier zoom d'une heure, pour lequel une participation est demandée.

A savoir

La Guilde met également à disposition des auteurs des fiches pratiques sur la retraite des artistes auteurs, les déclarations d'activité auteur, les indemnités journalières perçues par les auteurs auprès de la sécurité sociale...

La Maison du Film

Genre	Animation
	Fiction
	Expérimental, essai
Format	Long métrage
	Court métrage

La Maison du Film aide ses adhérents à développer leurs films courts ou longs métrages, de l'idée à la préparation, à travers deux départements : Scénario et Production. Chaque département informe, accueille, conseille et oriente les adhérents, tout d'abord au cours de réunions collectives. Ensuite sont proposés des rendez-vous personnalisés et comités de lecture. Ouvertes à tous les adhérents, ces réunions se déroulent à un rythme régulier

La Maison du Film

10 passage de Flandre

75019 Paris

01 40 34 32 44

info@maisondufilm.com

en savoir plus :

www.maisondufilm.com



Fonctionnement

Département Scénario

Ce département organise des réunions d'une part et des rendez-vous individuels d'autre part, afin d'aider les auteurs à finaliser l'écriture de leur scénario, voire à l'améliorer ou l'approfondir. De plus, un comité de lecture se tient une fois par mois et permet aux adhérents de bénéficier de retours sur leur projet.

Département Production

Ce second département offre conseils et orientations aux auteurs concernant la mise en production d'un film court (financement, recherche d'un producteur, coût d'un film, etc.) à travers des réunions collectives et des rendez-vous individuels ciblés.

Les producteurs adhérents peuvent quant à eux obtenir des conseils dans la stratégie de développement de leur société (présentation de leur line-up, note de production, constitution de leur bande démo, constitution de leur réseau et famille de cinéma.).

Coût et financement

Frais d'adhésion: 60 €

Années suivantes : 50 €

Tarif réduit : 45 € dès la première année (étudiants, moins de 25 ans, bénéficiaires des minimas sociaux et personnes en situation de handicap, sur présentation d'un justificatif).

Des accompagnements plus individualisés sont également proposés : Le Parcours Scénario comprenant 3 conseils personnalisés avec 3 consultants scénarios différents et 2 comités de lecture (160 euros pour un court métrage et 200 euros pour un moyen métrage). Le conseil personnalisé : 60 euros pour un court métrage et 80 euros pour un long métrage.

Le Parcours du court au long : 120 euros pour un retour sur traitement, note d'intention et CV et l'accès au guide des aides au développement d'un premier long métrage.

Conditions d'éligibilité

Sous réserve d'adhésion à La Maison du Film, tous les projets de films sont accueillis.

A savoir

La Maison du Film propose également un centre de ressources, des stages de formation ainsi que des cycles de rencontres.

Les lecteurs Anonymes

Genre	Fiction
Format	Long métrage Programme audiovisuel

Lecteurs Anonymes est une association professionnelle qui regroupe et défend les lecteurs de scénarios et de romans, ainsi que les consultants et script-doctors. L'association est ouverte à tous les professionnels du développement de scénario. Lecteurs Anonymes compte à ce jour une centaine d'adhérents.

Lecteurs Anonymes

Maison des associations
du 11^{ème} arrondissement
75011 Paris

administration@lecteursanonymes.org

en savoir plus :

www.lecteursanonymes.org



Fonctionnement

Lecteurs Anonymes représente un lieu de rencontre pour des professionnels habituellement isolés, permettant de confronter les expériences, de faciliter les échanges et le réseau. Il s'agit de générer une cohésion pour parler d'une voix commune.

Le site de l'association propose plusieurs ressources :

Une « Grille tarifaire » indique les tarifs minimums conseillés pour la lecture et la consultation. Elle permet aux lecteurs de négocier leur rémunération sur une base solide, cette activité n'ayant pas de statut ni de réglementation précise.

Pour faciliter la mise en relation des auteurs avec les lecteurs et consultants, une « Page annonces » permet aux auteurs ou producteurs de publier en ligne des annonces précisant le type de lecture ou de consultation qu'ils recherchent.

Selon sa volonté de mettre en avant les métiers du scénario, Lecteurs Anonymes est également à l'initiative de la « Scénariothèque ». On y trouve en accès libre des scénarios de longs-métrages francophones sortis en salles.

Tous les ans, l'association remet ses « Coups de cœur » à des scénarios lus par ses membres, non produits et non optionnés par des producteurs.

Adhésion : 30 euros par an.

Conditions d'adhésion : L'association est ouverte à tout professionnel pouvant témoigner d'une activité de lecture rémunérée de scénarios ou de romans dans un cadre professionnel.

A savoir

Lecteurs Anonymes fait partie des associations fondatrices de la Fédération des Associations des Métiers du Scénario (FAMS). L'association est également membre du Collectif 50/50.

La Scénaristerie

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

La Scénaristerie a pour objectif d'apporter un soutien prioritairement aux scénaristes qui ne souhaitent pas réaliser leurs films. L'association organise pour ces auteurs des ateliers d'écriture, des rencontres, des masterclass.

Fonctionnement

Partant du constat qu'il existe peu de possibilités d'accompagnement pour les scénaristes non réalisateurs, La Scénaristerie œuvre pour les mettre en valeur et les soutenir.

Deux programmes (Atelier Annuel et Atelier Héroïnes en partenariat avec l'agence culturelle Grand Est), accessibles sur appels à projets, permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés sur leur projet de long métrage. Ils sont amenés à rencontrer des professionnels (comédiens, réalisateurs, producteurs et distributeurs) afin d'interroger le rapport de chacun au scénario.

Et à la fin de chaque atelier, les scénaristes sont invités à pitcher devant des producteurs et des productrices.

Les ateliers permettent aux scénaristes sélectionnés de bénéficier de l'aide de consultants expérimentés et aussi des retours du groupe puisque chaque auteur prend connaissance des autres projets à chaque étape d'écriture.

L'association organise également des Apéros pour faire se rencontrer les scénaristes et les réalisateurs, des Brunchs des Auteurs où des adhérents rencontrent le scénariste et/ou le réalisateur d'un film actuellement en salle et plusieurs tables rondes ouvertes au public sur des thématiques tels que « écrire pour des fictions historiques » ou « l'écriture de série en writing room ».

Frais d'adhésion : don de 30 € minimum pour un an.

Une adhésion prise à partir de septembre compte pour l'année suivante.

Conditions d'inscription

L'adhésion est ouverte à tous.

La Scénaristerie

Maison de la vie
Associative et Citoyenne du
gème

54 rue Jean Baptiste Pigalle
75009 PARIS

lascenaristerie@gmail.com

en savoir plus :

www.scenaristerie.com



Séquences7

Association de scénaristes émergents

Genre	Fiction
Format	Long métrage
	Court métrage

L'association Séquences7, créée en 2001, a pour objectif de promouvoir la profession de scénariste. Au travers de ses actions, elle met en relation de jeunes auteurs avec d'autres plus aguerris afin d'encourager leur professionnalisation. A la fois association de jeunes talents et réseau de développement professionnel, elle compte à ce jour plus de 170 adhérents.

Séquences7

Maison des associations
du 3ème arrondissement
5 rue Perrée
75003 Paris

sequences7@gmail.com

en savoir plus :

www.sequences7.fr



Fonctionnement

L'action de Séquences7 se structure en trois axes : l'information, la formation et l'échange. Dans le cadre de la formation, Séquences7 organise une fois par mois des «bourses de lectures» permettant aux scénaristes adhérents de faire relire anonymement leurs scénarios, leurs notes d'intention et d'obtenir des fiches de lecture, et, en échange, de relire ceux d'autres auteurs. De nombreux ateliers de retour d'expérience, de dramaturgie et de méthodologies à tarifs préférentiels sont également proposés aux adhérents. Certains, mensuels, portent sur des sujets touchant à l'écriture (les dialogues, la fiction télé, etc.), ou à la professionnalisation des auteurs (comment pitcher son projet, optimiser son synopsis, etc.).

Des ateliers de développement en petits groupes sur plusieurs séances (courts et long métrages, séries TV) sont également proposés.

De plus, dans le cadre d'un «atelier vidéo» annuel, deux lauréats sont sélectionnés et bénéficient d'une bourse et d'une aide financière et logistique pour la réalisation de leur film. Séquences7 réserve également à ses adhérents des newsletters et des informations professionnelles nourries par son réseau, ainsi qu'une liste de diffusion et d'échange entre membres.

Frais d'adhésion : 50 € la première année ; 30 € les années suivantes.

Conditions d'inscription

Les scénaristes souhaitant adhérer doivent adresser par mail à Séquences7 un CV, une lettre de motivation ainsi qu'une quinzaine de pages de leurs travaux personnels. Une fois la demande d'adhésion acceptée par l'association, le nouveau membre signe une charte de bonne conduite.

A savoir

Tous les premiers mercredis du mois, Séquences7 organise un apéro dans le quartier de la Bastille à Paris ; l'occasion pour les nouveaux membres de rencontrer les anciens, et pour les personnes intéressées de se renseigner sur l'association et ses activités.

Ty Films

Pôle documentaire de Mellionnec

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Le pôle documentaire de Mellionnec rayonne autour de la Maison des Auteurs. Créée en 2015 par Ty Films pour accueillir les auteurs, c'est aujourd'hui un lieu de travail, de formation, d'échanges et de rencontres, dans le cadre atypique de ce village de Centre-Bretagne

Ty Films

Place de l'église
22110 Mellionnec
09 53 70 76 56
06 33 30 61 91

contact@tyfilms.fr

Coordination des actions vers les professionnels
09 53 70 76 56

formations@tyfilms.fr

en savoir plus :
www.tyfilms.fr



Fonctionnement

Elle accueille :

- des auteurs désireux de travailler dans un cadre favorable à leur création, qu'ils soient de passage ou présents à l'année. Ils y trouvent à disposition des bureaux, une salle de réunion, une vidéothèque, un coin visionnage, une salle de dérushage, une cuisine, et un salon pour les causeries. Tout au long de leur séjour, ils peuvent profiter d'un accompagnement et d'échanges informels sur l'écriture de leur projet ;
- des résidences et les formations professionnelles ;
- des ateliers à destination des jeunes du territoire ;
- la vidéothèque composée de quelques 4 000 films ;
- des projections à destination des adhérents.

Coûts et financement :

La pluralité des activités qui s'y déroulent et la diversité des personnes qui la fréquentent font de la Maison des Auteurs un lieu propice aux échanges et aux rencontres pour les professionnels, ceux qui aspirent à le devenir et leur public.

Frais de location des espaces de travail :

Soucieux de rendre accessible ce lieu à tous les auteurs, Ty Films a adapté des tarifs de location (prix TTC) :

le bureau : 5€ la journée // bureau à l'année : 30€ par mois

le logement à la Maison des auteurs : 13€ la nuitée

le forfait à la semaine bureau + logement (5 jours + 4 nuits) : 65€

Le bureau de montage : 330€ la semaine

Service de restauration possible : 20€ par jour (sous réserve de disponibilité)

A savoir

En parallèle, Ty Films propose des résidences d'écriture, des résidences de montage et un parcours de formations professionnelles.

Vidéadoc

Conseils à l'écriture pour les projets documentaires

Genre	Documentaire
Format	Long métrage
	Programme audiovisuel
	Court métrage

Vidéadoc est un centre de documentation et d'information sur l'audiovisuel qui a développé plusieurs activités : l'édition de guides pratiques (guide des formations, guide des aides à la création) ; la rédaction de catalogues de films ; l'information sur les formations aux métiers de l'audiovisuel, du cinéma et du multimédia et l'accueil et le conseil pour les auteurs porteurs de projets documentaires (conseil en écriture sous forme d'entretiens individuels, conseil en développement et en production...).

Vidéadoc

100 boulevard de
Belleville 75020 Paris
01 48 06 58 66

Anne Paschetta
Conseillère à l'écriture
courrier@videadoc.com
[m](http://www.videadoc.com)

en savoir plus :

www.videadoc.com



Fonctionnement

Ce dispositif propose aux auteurs trois entretiens individuels, après dépôt d'un premier dossier (court résumé du projet, note d'intention présentant les enjeux et le dispositif filmique, CV, avec éventuellement le DVD d'une précédente réalisation ou une sélection d'images de repérages du projet en cours).

L'objectif de ces entretiens est de mettre en évidence les forces et les faiblesses du projet, tant du point de vue des enjeux que du dispositif filmique, et de proposer des recommandations de réécriture.

L'objectif de ce dispositif est de conseiller les auteurs émergents en vue d'une demande d'aide à l'écriture et/ou de la recherche d'un producteur. Il ne concerne pas les projets déjà accompagnés par un producteur.

Frais d'adhésion : 30 €

Conditions d'adhésion :

Il est nécessaire d'adhérer à l'association pour bénéficier ensuite gratuitement des entretiens. Cependant, Vidéadoc se réserve le droit de refuser l'inscription du demandeur si le document déposé est jugé trop embryonnaire pour bénéficier de conseils sur l'écriture. Le demandeur sera renvoyé dans ce cas vers l'accueil général de Vidéadoc, en particulier la consultation de la collection de projets de référence et, si besoin, vers le Centre de ressources sur les formations.

A savoir

Vidéadoc édite deux guides très complets, remis à jour régulièrement. Le premier («Guide des formations») porte sur la formation pour tous les métiers du cinéma et de l'audiovisuel ; le second («Guides des aides à la création») concerne les aides financières octroyées au niveau national dans les secteurs du cinéma, de l'audiovisuel et du numérique.

Plateformes

La Maison des Scénaristes Plateforme WeFilmGood

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

La Maison des Scénaristes, *via* sa plateforme WeFilmGood, a pour philosophie d'accompagner les scénarios proposés par les auteurs vers leur production cinématographique quelle qu'en soit la forme, en proposant des services de réécriture et en facilitant les contacts entre tous les acteurs de la profession.

Contact : www.wefilmgood.com

Paper to Film

Genre	Tous genres
Format	Tous formats

Paper to Film est une plateforme en ligne de mise en relation entre scénaristes, compositeurs, producteurs, agents et accompagnants. Son objectif est d'être à la fois une vitrine numérique pour les scénaristes, un vivier de talents et de projets pour les producteurs, et un outil de suivi et de promotion pour les agents et accompagnants.

Contact : contact@papertofilm.com

Bureaux d'accueil
des professionnels de l'audiovisuel et
maisons des auteurs

Le Centre national du cinéma et de l'image animée

Le bureau d'accueil des auteurs

Bureau d'accueil des auteurs

Centre national du cinéma et de l'image animée - Direction de la Création, des Territoires et des Publics
Service de la Création
291 boulevard Raspail
75675 Paris Cedex 14

Anne Tudoret
Responsable du bureau d'accueil des auteurs
01 44 34 35 26

anne.tudoret@cnc.fr

en savoir plus :
www.cnc.fr



Créé en 2002, le bureau d'accueil des auteurs à la Direction de la Création, des Territoires et des Publics, a pour mission d'accompagner les auteurs et notamment les auteurs émergents. Il oriente les personnes porteuses d'un projet vers les aides et les structures de conseil adaptées à leur cas individuel.

Missions du bureau d'accueil des auteurs

- Informer sur les structures d'aide et de soutien au développement des scénarios de cinéma, de télévision ou de multimédia ;
- Orienter les auteurs et leur donner des conseils stratégiques concernant l'ensemble des aides et notamment celles du CNC ;
- Constituer et mettre à jour tous les ans des guides pratiques et thématiques facilitant les démarches professionnelles des auteurs : le guide des aides du CNC et le guide de l'accompagnement ;
- Créer des opportunités de rencontres avec différents partenaires publics ou privés dans le cadre de réunions d'information destinées aux auteurs ;
- Alimenter le portail «ressources auteurs» qui permet aux utilisateurs d'avoir accès à plusieurs rubriques : actualité, aides financières, formations et résidences de création, festivals, législation et droits d'auteur, lieux ressources et rencontres SACD/CNC, un agenda mis à jour régulièrement recensant toutes les manifestations, prix, bourses...

Anne Tudoret, responsable de ce bureau, dispense des conseils par mail, téléphone ou sur rendez-vous. En fonction de l'avancement des projets, du parcours de l'auteur, de la présence éventuelle d'un producteur, elle donne des conseils stratégiques et présente différentes pistes de financement ou d'accompagnement envisageables.

Depuis 2006, le bureau d'accueil des auteurs organise 3 fois par an des rencontres en collaboration avec la SACD dont l'objectif est de transmettre à de nouveaux auteurs l'expérience de professionnels avertis selon des thématiques préalablement choisies. Chaque rencontre est clôturée par un cocktail permettant aux auteurs de parler en direct avec les professionnels présents et fait l'objet d'un compte-rendu mis en ligne sur le site du CNC dans le portail Ressources Auteurs. A l'instar des rencontres CNC/SACD, 2 rencontres avec la SCAM ont lieu dans l'année.

Le bureau d'accueil conseille également les porteurs de projets bénéficiaires de la bourse de résidence octroyée par le CNC (Aide avant réalisation court métrage, IDD et CNC Talent) en collaboration avec le chargé de mission, sur le choix des résidences.

Le bureau d'accueil des auteurs intervient régulièrement dans différents festivals ou à la demande d'associations, d'organismes de formation ou écoles.

L'ACAP - Pôle régional image

Parcours d'accompagnement

« La première des marches »

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Court Métrage

L'Acap – Pôle régional image, association conventionnée avec l'État et la Région Hauts-de-France, porte un projet de développement culturel en matière de cinéma et d'audiovisuel qui s'articule autour du pilotage direct d'actions, de l'accompagnement des porteurs de projets autour de l'image, de l'animation des réseaux et du développement de ressources d'expertise et d'observatoire pour le territoire.

L'ACAP

8 rue Dijon – C.S. 90322
80003 Amiens cedex 1

03 22 72 68 30

appelprojets@acap-cinema.com



Dans ce cadre, L'Acap - Pôle régional image, propose avec le soutien de la Région Hauts-de-France et du CNC, un dispositif d'accompagnement de projets de court métrage. Sous la forme d'un incubateur les participants sont accompagnés dans l'écriture de leur projet par des professionnels de l'image.

Accompagnement personnalisé « La première des marches »

« La première des marches » est un parcours de 10 rendez-vous étalés sur 11 mois destiné à des personnes qui ont un désir de cinéma, porteuses d'un projet de court métrage, mais pour qui l'accès au milieu professionnel est difficile, faute de formation et/ou d'expériences significatives.

Ce parcours comprend également un suivi par un professionnel référent et des rencontres avec des professionnels de l'image et de la production, organisés en groupe ou individuellement.

Organisation des rencontres professionnelles

« La première des marches » démarre par une séance de pitches au Festival international du film d'Amiens et se clôture au Festival international du court métrage de Lille dans le cadre d'une journée Talent en court.

Déroulement

Les candidats peuvent déposer jusqu'à 2 dossiers, mais un seul pourra être sélectionné. La sélection se déroule en deux temps :

- Une présélection faite par le comité de sélection sur dossier ;
- Ensuite, par une présentation, fermée au public, des candidats présélectionnés dans le cadre du Festival international du film d'Amiens. Suite à cette présentation, le comité de sélection fait son choix définitif pour les six candidats retenus.

Agence culturelle Grand Est : bureau des auteurs

Adossé à la politique culturelle régionale de soutien à la production, l'accompagnement des auteurs installés dans le Grand Est est, depuis 2018, une mission de l'Agence culturelle.

Missions

L'Agence culturelle, avec le soutien de la Région Grand Est, accompagne les auteurs du Grand Est dans le développement de leurs projets cinématographiques, audiovisuels et nouveaux médias, ainsi que dans leur professionnalisation par le biais du Bureau des auteurs au sein du Pôle Cinéma et image animée.

Ces accompagnements personnalisés, articulés autour d'un diagnostic et d'une évaluation des projets, sont complétés par l'organisation de formations, ateliers thématiques, et rencontres professionnelles.

Suivi d'écriture de scénarios

L'Agence culturelle Grand Est instruit les aides à l'écriture de la Région Grand Est. Elle propose aussi aux bénéficiaires de cette aide financière un suivi d'écriture, sous la forme d'un accompagnement individuel ou collectif par des consultants, afin de dynamiser le travail des auteurs et maximiser leurs chances de voir leurs projets aboutir.

Accompagnement des auteurs

L'Agence est présente sur les marchés et festivals, pour aider les auteurs à renforcer leurs compétences et leur réseau :

- Au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : trois jeunes réalisateurs du territoire, sélectionnés sur appel à projets, sont accompagnés par l'Agence culturelle autour d'un programme comprenant des projections, la participation aux événements du festival, ainsi que des rendez-vous avec des professionnels.
- Au Marché International de l'Image et de l'Écrit de Valence Scénario, festival international de scénaristes, l'Agence propose une accréditation à tarif réduit aux professionnels du Grand Est, et se tient à disposition pour des informations et conseils sur les dispositifs d'accompagnement des auteurs ;
- En coordination avec la Région Grand Est, l'Agence accompagne des auteurs pour participation aux délégations professionnelles à Série Mania, au Festival de La Fiction TV de la Rochelle, et au marché du Festival de Cannes.

L'Agence assure également l'organisation et la co-organisation de résidences, journées professionnelles et formations, avec des partenaires locaux, nationaux et transfrontaliers :

- le workshop Héroïnes, en partenariat avec la Scénaristerie ;
- des ateliers autour de l'écriture (synopsis, note d'intention, bible de série...) ;
- des formations pratiques (bien développer son projet, le droit d'auteur, le statut professionnel : social et fiscal...) ;
- un grand atelier d'animation japonaise avec la NEF Animation et le CEEA ;
- des Séances de l'invité de la SAFIRE ;
- des actualités et des événements des associations professionnelles du territoire.

Agence culturelle Grand Est

1 route de
Marckolsheim 67600
Sélestat

[Daisy Maslo](#)

Bureau des auteurs
06 07 98 17 88

daisy.maslo@culturegrandest.fr

en savoir plus :

tournagesgrandest.fr



ALCA - Agence livre, cinéma & audiovisuel en région Nouvelle-Aquitaine

Bureau des auteurs et des projets

Le Bureau des auteurs et des projets propose d'accompagner à moyen et long terme des auteurs et leurs projets en les aidant à s'inscrire dans une démarche et un environnement professionnel.

ALCA

Bureau des auteurs et des projets
5 Parvis Corto Maltese,
Quai de Paludate,
33800 Bordeaux

Noémie Benayoun
Chargée de mission Création et
Initiative régionale
05 47 50 10 08

noemie.benayoun@alca-nouvelle-aquitaine.fr

en savoir plus :
<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/>



Ce bureau des auteurs, centre de ressources, a vocation à :

- Informer sur les structures d'aide ;
- Orienter les auteurs et producteurs et donner des conseils stratégiques ;
- Créer l'opportunité de rencontres ;
- Offrir des consultations rémunérées sous forme de fiches de lecture et d'entretiens avec des professionnels confirmés (scénaristes, réalisateurs...)
- Constituer des guides pratiques et thématiques afin de faciliter les démarches professionnelles.

Fonctionnement et demande

Le Bureau des auteurs et des projets reçoit sur rendez-vous à ALCA, site de Bordeaux tous les auteurs et producteurs résidant en Nouvelle-Aquitaine, quelle que soit la nature de leur projet (fiction, documentaire, animation...) selon un calendrier de dates fixes mensuelles mis en place.

Organisation de rencontres professionnelles

- Délégation de professionnels en festivals régionaux, nationaux et internationaux ;
- Organisation de journées et rencontres professionnelles avec différents partenaires et/ou festivals.

Ressources :

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/cinema-audiovisuel/bureau-des-auteurs-et-des-projets>

Auvergne Rhône-Alpes Cinéma

Le Bureau des Auteurs

Soutien à l'écriture et au développement de projets cinéma et audiovisuel

En amont de ses dispositifs de soutien à la production cinéma et audiovisuel, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma propose une aide à l'écriture et au développement de long métrage réservé à des premiers, deuxièmes ou troisièmes films et une aide à l'écriture et au développement de série ou d'unitaire.

Ces aides sont ouvertes aux auteurs seuls ou accompagnés d'une société de production.

Informations, conseils et mise en réseau

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma rencontre, conseille et informe les auteurs (scénaristes et réalisateurs) sur les aides financières, la recherche de producteurs, les aspects juridiques, les formations et résidences adaptées, notamment en région.

Compagnonnage :

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma est partenaire du Centre de compagnonnage déployé par la Cité européenne des Scénaristes afin de favoriser l'insertion et la professionnalisation des scénaristes cinéma et télévision régionaux. Ce sont 5 scénaristes-apprenants qui vont intégrer en janvier 2023 la 1^{ère} édition du Centre de Compagnonnage en Auvergne-Rhône-Alpes et s'immerger dans une équipe professionnelle pendant 4 mois avec l'objectif de signer leur premier contrat d'auteur à l'issue de cette formation.

Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

Pôle PIXEL

Bâtiment production
24 rue Emile Decorps
69100 Villeurbanne

Marie Le Gac

04 72 98 08 93

m.legac@auvergnerhonealpes-cinema.fr

en savoir plus :

www.auvergnerhonealpes-cinema.fr



Maison des auteurs

Responsable : [Elisa Fourniret](#)

10h-18h du lundi au jeudi
et 10h-17h le
vendredi 19h à
22h30, en soirée

7 rue Ballu
75009 Paris
01 40 23 46 39
maisondesauteurs@sacd.fr

Pôle Auteurs-Utilisateurs

9h30-17h30 du lundi au
jeudiet 9h30-16h00 le
vendredi
9 rue Ballu
75442 Paris cedex 09

Studio SACD

11 bis, rue du Cardinal
Mercier 75009 Paris
01 40 23 46 39
maisondesauteurs@sacd.fr

Pôle Auteurs-Utilisateurs

9h30-17h30 du lundi au
jeudiet 9h30-16h00 le
vendredi
9 rue Ballu
75442 Paris cedex 09

Assistance

[sociale01 40 23
44 43](mailto:sociale0140234443@sacd.fr)
aidesociale@sacd.fr

Bibliothèque

01 40 23 45
20
bibliotheque@sacd.
fren savoir plus :
www.sacd.fr

**en savoir
plus :**

www.sacd.fr



La SACD

La Maison des Auteurs

La Maison des Auteurs de la SACD est un lieu d'accueil d'auteurs et de professionnels, de travail, de rencontres et d'échanges d'informations, de détente, de rendez-vous, de projections, de lecture, de consultations sur internet, de réunions et de visionnage.

Café, bureaux, salles de réunion et de projection, studios de tournage. cet espace de « coworking » accueille les auteurs dans une ambiance propice aux rencontres pour permettre de faire progresser les projets dans les meilleures conditions. La Maison des Auteurs-SACD propose des espaces de création à tous les stades d'avancement du projet, de l'écriture à la diffusion.

La Maison des Auteurs

L'équipe de la Maison des Auteurs accueille les auteurs du lundi au jeudi de 10h à 18h et le vendredi de 10h à 17h, de 19h à 22h30, en soirée. Elle met à disposition différents espaces de travail :

- le café des Auteurs : un lieu convivial pour écrire et organiser des rendez-vous ;
les bureaux d'auteurs : 10 bureaux de 10m² isolés (matin ou après-midi) et 4 places dans la salle de lecture de la bibliothèque-SACD (l'après-midi uniquement. Réservation par téléphone à partir du jeudi pour la semaine suivante à l'accueil de la Maison des Auteurs-SACD ;
- les salles de réunion : 4 salles de réunion pour des lectures à la table, des réunions...
une salle de projection, de lecture, de débats (72 places assises) est proposée à des tarifs préférentiels pour les auteurs membres de la SACD ainsi que Le Café des Auteurs (privatisable en soirée uniquement) ;
-des studios de tournage : le Studio A de 33 m² et le Studio B de 17 m² pour répéter, filmer, enregistrer, produire...
- une station de postproduction pour le montage et l'étalonnage
un partenariat avec IVT, pour une mise à disposition d'espaces de répétition, sous réserve des disponibilités <http://ivt.fr/>

La SACD offre différents services d'accompagnement pour tous les auteurs membres de la SACD :

une assistance juridique : des conseils dans les démarches des auteurs ;
une assistance sociale : une aide dans les moments délicats ;
une assistance fiscalité : adaptée en fonction de la carrière de l'auteur ;
une bibliothèque comprenant : un catalogue en ligne, l'état des collections documentaires, l'état des fonds historiques, le guide des aides aux auteurs et aux comédiens ; aides à la création : un moteur de recherche pour trouver un accompagnement ou un financement.

La Scam

Maison des auteurs pour la création documentaire

La Scam rassemble 49 000 auteurs et autrices qui explorent toutes les formes du genre documentaire : audiovisuel, radio, littérature, journalisme, traduction, photographie, dessin, vidéo, écritures et formes émergentes. Au sein de la Scam, l'espace Agnès Varda est un lieu réservé à ses membres et aux lauréates et lauréats des bourses Brouillon d'un rêve. La Scam offre également de nombreux services pour accompagner et soutenir la création sous toutes ses formes.

La SCAM

5 avenue Vélasquez
75008 Paris

Mélanie Augère

Accueil / réservation / Salle
de visionnage /
information
01 56 69 64 23
espaceagnesvarda@scam.fr

Léorah Joubert

(à partir de 15h30) Salle
de projection /
réservation
01 56 69 58 57
sallebrabant@scam.fr

en savoir plus :

www.scam.fr



Espace Agnès Varda

une salle de travail partagée, en accès libre, équipée de postes informatiques et d'un photocopieur, café et boissons ;
accès aux plateformes Inamediapro (contenus audio et vidéo de l'Ina pour les professionnels), Tènk, Documentaire sur grand écran ; une vidéothèque de 1 000 films documentaires soutenus par la Scam ;
accès aux dossiers de lauréats et lauréates des bourses Brouillon d'un rêve ;
une salle de visionnage 7-8 personnes – sur réservation pour donner ses rendez-vous professionnels, enregistrer des entretiens...
une salle de projection Charles Brabant 89 places sur réservation pour présenter ses films documentaires, webdocs...

Ateliers professionnels

La Scam propose régulièrement des rencontres professionnelles et formations, gratuites, sur inscription.

Permanence Brouillon d'un rêve – 2^e mercredi de chaque mois 14h-18h

Chaque année de septembre à juillet, Lise Roure, responsable de l'aide à la création Brouillon d'un Rêve, et Fanny Viratelle, chargée de l'aide à la création, reçoivent sur rendez-vous (en présentiel ou par Skype). Elles conseillent les autrices et auteurs qui souhaitent présenter un projet pour une aide à l'écriture Brouillon d'un rêve...

Les consultations juridiques

Les juristes de la Scam proposent des consultations qui ont lieu exclusivement sur rendez-vous. Ce service réservé aux auteurs et autrices a pour but de répondre aux demandes ponctuelles de renseignements et de délivrer notamment des conseils sur la négociation des contrats de production audiovisuelle.
Contact : assistantes juridiques par courriel ou par téléphone aux jours et horaires suivants : le lundi de 14h à 17h / du mardi au vendredi de 9h30 à 13h

Permanence sociale – Tous les jeudis sur rendez-vous

Une assistante sociale reçoit les auteurs et autrices membres de la Scam afin de les accompagner individuellement dans leurs démarches administratives et sociales.

Consultations fiscales – d'avril à juin – chaque semaine sur rendez-vous

La Scam met en place des consultations individuelles avec un avocat fiscaliste pour conseiller les auteurs et autrices sur leur déclaration de revenus, déclaration à l'Agessa, frais professionnels, etc. Hors période fiscale les consultations ont lieu une fois par mois de septembre à mars.

Festivals & Pitches

Cinéma du réel, festival international de films documentaires

Volet professionnel ParisDOC

Works-In-Progress

Depuis 2014, le volet professionnel du festival Cinéma du réel, ParisDOC soutient activement la distribution et la promotion de longs métrages documentaires en mettant en relation, les porteurs de projets Works-in-Progress, (réalisateurs et producteurs) avec les professionnels de la diffusion à une étape décisive du processus de production. De plus depuis 2021, trois experts professionnels offrent des consultations personnalisées aux porteurs de projets, des feedbacks constructifs à une étape clef du processus de travail.

Sélection

Chaque année, 8 projets français et internationaux en cours de production sont sélectionnés en fonction de leur concordance avec la ligne éditoriale de Cinéma du réel. 5 projets sont sélectionnés sur appel à candidature effectué courant novembre et 3 projets sont le fruit d'une collaboration de ParisDOC avec d'autres festivals.

Déroulement

Les projets sélectionnés ont l'opportunité d'être projetés, une fois, en intégralité à un public constitué d'experts français et internationaux jouant un rôle actif et stratégique pour la visibilité des films : programmeurs de festivals, agents de vente, programmeurs TV, distributeurs salle, plateformes web et exploitants.

Chaque projection est présentée par l'équipe du film et suivie d'un temps d'échange, occasion unique pour les porteurs de projets de réfléchir et de construire le parcours de leur film et pour les professionnels d'accéder en exclusivité à de nouveaux projets prometteurs. Ces temps d'échange peuvent prendre la forme d'un Q&A informel et/ou de rendez-vous *one-to-one* in-situ ou en ligne, selon les souhaits et besoins des participants.

Période et durée

du festival : 10 jours en mars

des Works-In-Progress : 3 jours pendant le festival

Prix

Dans l'objectif de soutenir au mieux les projets sélectionnés, *Studio Orlando* est partenaire de ParisDOC Works-in-Progress et dote le prix «Coup de cœur du Studio Orlando» par un apport en industrie en post-production.

FIRST CONTACT

L'édition 2022 du volet professionnel ParisDOC du festival Cinéma du réel a été l'occasion d'inaugurer FIRST CONTACT, un nouveau rendez-vous professionnel qui met en relation des auteurs de projets documentaires avec des producteurs.

Organisé en partenariat avec les *Ateliers Varan* et *Eurodoc*, FIRST CONTACT permet aux producteurs de découvrir 6 projets en cours d'écriture développés à partir de travaux de recherche en sciences sociales, en sciences exactes ou en création artistique.

Période et durée

du festival : 10 jours en mars

de FIRST CONTACT : 1 jour pendant le festival

Sélection

Ces "pitches" constituent le 4ème module de la formation des Ateliers Varan : "Ecrire un documentaire, de la recherche au récit cinématographique".

Festival Cinéma du Réel

BPI / Centre Pompidou
25 rue du Renard
75197 Paris cedex 04

Responsable :

ParisDOC :

Anaïs desrieux

(Works-In-Progress)

Cécile Cadoux (First Contact)

cinereel@bpi.fr

01 44 78 45 76

En savoir plus :

<https://www.cinemadureel.org/>



Entrevues Belfort

Parcours Jeunes Talents

Genre	Fiction
	Documentaire
Format	Court Métrage

Le festival Entrevues Belfort soutient les premiers, deuxièmes et troisièmes films d'auteurs prometteurs du monde entier. Il propose également un Parcours Jeunes Talents, qui permet à des cinéastes de participer à des ateliers et à des rencontres au cœur du festival.

Fonctionnement

Le Parcours Jeunes Talents, organisé en partenariat avec l'APARR et l'opération Talents en Court du CNC, permet à cinq cinéastes de participer durant trois jours à des ateliers et à des rencontres pendant le festival. Durant le festival, les candidats sont invités à participer à des activités de formation :

- Des rencontres privilégiées entre les cinq réalisateurs et des intervenants représentant la chaîne de fabrication d'un film (producteur, scénariste, réalisateur, distributeur, programmeur de festival, post-production...);
- Des master classes et tables rondes ;
- Une initiation à la composition musicale pour le cinéma lors d'une master class spécialisée ;
- La participation à un comité de lecture fictif au cours duquel est analysé un scénario de court métrage soutenu par Talents en Courts, en présence d'un scénariste professionnel. Le film et son making-of sont ensuite visionnés.

Un à deux des participants sont ensuite sélectionnés pour participer à une résidence d'écriture de 6 jours au Gray Art Motel, à Gray en Haute-Saône, et bénéficient d'un suivi de leur projet par un script doctor tout au long de l'année suivante.

Période et durée du festival : 9 jours en novembre

Durée de l'atelier : 3 jours d'atelier pour les participants et 6 jours (2x3 jours) de résidence pour le ou les lauréats de la résidence

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles les auteurs de moins de 28 ans. Les candidats doivent être originaires ou résider en région Bourgogne-Franche-Comté et être porteurs d'un projet de premier, second ou troisième film.

Cinémas d'Aujourd'hui

1, boulevard Richelieu
90000 Belfort

cc@festival-entrevues.com

en savoir plus :

www.festival-entrevues.com



Etats généraux du film documentaire Les Rencontres d'Août

Genre	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Depuis 1979, les Etats généraux de Lussas, en Ardèche, proposent un état des lieux du cinéma documentaire, explorant son passé et construisant son avenir. Les Rencontres d'Août participent de cette démarche en permettant à de jeunes auteurs d'échanger sur leurs projets avec des professionnels.

Ardèche images

16 route de l'Echelette
Le Village
07170 Lussas
04 75 94 05 33 / 04 75 94 08 54

ecoledocumentaire@lussasdoc.org

en savoir plus :

www.lussasdoc.org

Fonctionnement

Ces rencontres s'adressent à des tandems réalisateur-producteur en recherche d'expertise pour des documentaires de création de long et moyen métrage. Conçues comme un temps de formation autour des projets, elles jouent aussi un rôle essentiel dans le renforcement du réseau professionnel entre les différents acteurs présents.

Une première journée en atelier est animée par deux producteurs et permet de dégager les particularités, forces et faiblesses de chaque projet. Les deuxième et troisième journées sont consacrées à des rencontres de 45 minutes chacune entre les tandems et un binôme de lecteurs (chargés de programmes, distributeurs, ou encore institutionnels) représentant toute la filière du documentaire d'auteur.

Période et durée du festival : 1 semaine en août

Durée des rencontres : 3 jours

Coût et financement

Coût de la formation : 435 € par personne (soit 870 € par tandem)

Frais de restauration : 3 déjeuners inclus

Frais de transport : transports entre Lussas et Saint-Laurent-Sous-Coiron inclus

Accréditation au festival : incluse Hébergement : non pris en charge

Conditions d'éligibilité

Les dossiers retenus concernent des projets dont l'écriture à la fois affirmée et exigeante est arrivée à un stade de développement conséquent (projets ayant bénéficié d'une aide à l'écriture audiovisuelle ou cinéma ou d'une formation l'année précédente). Bien que privilégiant les premiers films, les Rencontres ne leur sont pas exclusivement réservées.

Un nombre maximal de 12 dossiers est retenu chaque année.

FIDMarseille

FIDLab

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Le FIDLab, plateforme de coproduction internationale, est organisé pendant le FIDMarseille, Festival International de Cinéma de Marseille, et offre à des réalisateurs l'opportunité de rencontrer des professionnels. Différent d'un marché ou d'une tribune de promotion, le FIDLab permet aux porteurs de projets de donner à voir des images, mais aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

FID Marseille

14, allées Léon
Gambetta 13001
Marseille
04 95 04 44 90

en savoir plus :

www.fidmarseille.org



Fonctionnement

Le FIDLab se déroule en deux temps. Le premier jour est consacré à la présentation orale et visuelle des projets au public professionnel. Les porteurs de projet présentent des images (repérages, rushes, premiers montages), et partagent aussi leurs influences artistiques et cinématographiques.

La deuxième journée est dédiée aux entretiens individuels avec des professionnels (producteurs, des responsables de fonds de soutien, des diffuseurs, et des distributeurs). En amont de la manifestation, les professionnels peuvent solliciter des rendez-vous avec les équipes de leur choix auprès de l'équipe du FIDLab, qui remet ensuite des plannings aux porteurs de projets.

Un espace de travail identifié FIDLab est réservé aux rencontres sur le festival.

Période et durée du festival : 1 semaine début juillet

Durée des rencontres : 2 jours

Coût et financement

Frais d'inscription : 20 €

Conditions d'éligibilité

Chaque année, 10 projets internationaux sont sélectionnés, sans critères de format, de durée, de sujet, et qu'ils en soient au stade de l'écriture, du développement ou de la postproduction. Le FIDLab sélectionne les projets en fonction de leur qualité artistique en lien avec la ligne éditoriale du FIDMarseille, de leur potentiel de circulation internationale et d'accès au marché, des œuvres déjà réalisées ainsi que de l'engagement du producteur dans la réalisation du projet. Un appel à candidature est lancé chaque année et les inscriptions se font en ligne sur le site du festival.

Festival Atmosphères

Genre	Documentaire
	Fiction
	Essai, expérimental
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Série
	Court Métrage

Le Festival Atmosphères est un festival international de cinéma engagé pour *"un monde durable, plus juste et en harmonie avec la nature"*.

Fonctionnement

Créé en 2011, entièrement gratuit et appuyé sur l'art et la science, il présente une programmation d'avant-premières longs métrages et d'autres formes de création artistique: expositions, spectacles vivants, jeux vidéo, conférences d'experts, pionniers et scientifiques, animations artistiques, ateliers pédagogiques... La mission du festival est de sensibiliser le grand public et les scolaires au développement durable en partageant des connaissances, émotions et solutions. Face aux enjeux de notre époque, explorer de nouveaux imaginaires permet de mettre la société en mouvement et de transformer son modèle.

Public professionnel

Entièrement dédié à la création engagée, le Festival Atmosphères met en lumière et soutient les professionnels de la création audiovisuelle à travers différentes actions pour faire émerger des nouveaux imaginaires.

Trois concours sont ouverts : courts métrages, synopsis longs métrages de fiction et synopsis séries. Les finalistes bénéficient d'un accompagnement pour pitcher leur projet devant le public et le jury professionnel. La délibération et remise des prix a lieu lors de la cérémonie de clôture du festival. Les lauréats remportent plusieurs dotations, dont un mentoring avec une société de production, une formation, une bourse d'écriture du CNC Talents, etc.

Un parcours d'accompagnement sur les "nouveaux récits" tout au long de l'année en partenariat avec l'ADEME et d'autres partenaires de la filière professionnelle cinéma et audiovisuel. Ce parcours propose notamment un séminaire de formation, des résidences, des rencontres professionnelles...

Période et durée du festival : 4 jours en octobre

Périodicité : appels à projets en avril / Date limite : juillet / Annonce des finalistes : septembre / Délibération et annonce des lauréats en octobre

Coût et financement

Frais d'inscription pour les appels à projets courts métrages, synopsis longs métrages et séries : 0 €

Soumission d'un film à la sélection : 0 €

Conditions d'éligibilité

Concours d'écriture en langue française / Films internationaux

A savoir

Le Festival Atmosphères est un festival grand public, ouvert à tous en accès libre. Il se déroule à Courbevoie, Paris La Défense et en ligne. Sa programmation rayonne hors les murs grâce à des collaborations avec d'autres événements culturels (ex. Gare aux Docs, We Love Green...).

Association Atmosphères 21

73 rue Gaultier
92400 Courbevoie

contact@atmospheresfestival.com

[FaceBook](#) : Festival Atmosphères

[Instagram](#) : festivalatmospheres

[Twitter](#) : @FFatmosphères [YouTube](#)

: Festival Atmosphères

[Linked In](#) : Festival Atmosphères

en savoir plus :

<https://www.atmospheresfestival.com>



Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB) Le C.L.O.S.

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Court Métrage

Le FIFIB organise un programme de résidences artistiques en Région Nouvelle-Aquitaine : le C.L.O.S. (Créations Libres et Originales du Septième art), pour des cinéastes issus de pays francophones. Cette résidence, centrée sur l'émergence, accueille toutes formes de projets de courts métrages.

FIFIB

62 rue Fieffé
33800 Bordeaux
05 56 37 93 25
contact@fifib.com

Germain Gavuzzo,
Responsable FIFIB Création
germain@fifib.com

en savoir plus :
www.fifib.com



Fonctionnement

La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin de permettre aux six lauréats d'avancer sur la phase préparatoire au tournage de leur court métrage, avec des invités et ou collaborateurs choisis par eux.

La résidence du C.L.O.S. a lieu au Château de Saint-Maigrin (Charente-Maritime) et se termine par la restitution du travail réalisé dans le cadre du forum de coproduction internationale du festival sur deux jours. Le forum comprend un concours de pitch devant des producteurs et diffuseurs suivi de rencontres en tête à tête avec des producteurs français.

Période et durée du festival : 1 semaine mi-octobre

Durée de la résidence : 10 jours précédant le festival

Coût et financement

Bourse d'écriture : 1 000 €

Hébergement, restauration, transport : prise en charge complète par le festival

Conditions d'éligibilité

Pour accéder à cette résidence, il est nécessaire d'être issu de pays francophones et d'avoir déjà un producteur engagé sur le projet. Les participants sont sélectionnés sur un dossier composé d'un synopsis, d'un scénario (ou synopsis long), d'une note d'intention, d'un moodboard, de leur CV et de celui de leur producteur.

Festival Premiers Plans d'Angers

Atelier Sacem Musique et Cinéma

Genre	Fiction
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Consacré aux premiers films de cinéastes européens, le festival Premiers Plans d'Angers réunit jeunes auteurs et professionnels aguerris. Dans le cadre de cette manifestation est proposé un atelier rassemblant réalisateurs et compositeurs.

Fonctionnement

Cet atelier accueille plusieurs duos de réalisateurs et compositeurs qui collaborent sur un projet de premier ou deuxième film. Encadré par un cinéaste et son compositeur, il permet des échanges et offre un accompagnement personnalisé sur chaque projet. Les participants sont également invités à présenter leurs travaux passés et en cours. Enfin, ils font partie du jury du prix de la création musicale du festival.

Période et durée du festival : 9 jours en janvier

Coût et financement

Frais de séjour : pris en charge

Frais de transport : billets de train pris en charge

Conditions d'éligibilité

Pour postuler, les binômes réalisateurs-compositeurs doivent fournir un CV détaillé, des films ou extraits de travaux personnels, le scénario de leur projet, une note d'intention musicale et, si l'avancement de leur film le permet, une maquette ou démo de la musique originale et des images déjà tournées. 4 duos sont

Festival Premiers Plans

Atelier Musique et Cinéma

54, rue Beaubourg

75003 Paris

01 42 71 86 47

communication@premiersplans.org

en savoir plus :

www.premiersplans.org



Festival Tous Courts

Festival international de courts métrages d'Aix-en-Provence

Atelier Jeunes Auteurs

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
Format	Court Métrage

Le festival Tous Courts d'Aix-en-Provence, en partenariat avec la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, invite les jeunes auteurs à participer à un atelier d'écriture de scénario. Ils peuvent ainsi améliorer leur projet et le présenter à des professionnels.

Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence organisent depuis 1983 le Festival Tous Courts, festival international de courts métrages. Afin de promouvoir et de favoriser la jeune création, l'association a mis en place en 2010 l'Atelier Jeune Auteurs, une aide à l'écriture destinée aux auteurs d'un premier ou deuxième court métrage, en partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Les Rencontres Cinématographiques d'Aix-en-Provence

1, place John Rewald 13100
Aix-en-Provence

04 42 27 08 64

atelierauteurs@festivaltouscourts.com

en savoir plus :

festivaltouscourts.com



Fonctionnement

L'Atelier Jeunes Auteurs s'adresse à des auteurs préparant leur premier ou deuxième court métrage (hors films autoproduits ou films de fin d'études). Sont concernés tous les projets de films francophones jusqu'à 30 minutes, à l'exclusion de ceux ayant déjà reçu une aide à l'écriture. Les auteurs sont accompagnés par 4 consultants en écriture sur la durée de l'atelier qui se déroule durant le Festival Tous Courts.

Période et durée du festival : 6 jours début décembre

Durée de l'atelier : 6 demi-journées du mercredi après-midi au Samedi matin.

Coût et financement

Frais d'inscription: 10 € par scénario

Hébergement : 3 nuits d'hôtel B&B prises en charge

Restauration : prise en charge de 6 repas à hauteur de 15€ par repas

Transport : participation au voyage aller-retour dans la limite de 75 €

Conditions d'éligibilité

Sélection sur dépôt de dossier entre février et juillet.

Le dossier doit être présenté sous la forme d'un PDF unique comprenant un synopsis, un scénario, une note d'intention et le CV de l'auteur

A savoir

Dans le cadre d'un projet co-écrit, le festival n'accueillera qu'un seul auteur.

Marseille Web Fest

Genre	Fiction
Format	Court

Le Marseille Web Fest, festival international de la série courte, créé en 2011, organise depuis 2015 une résidence d'écriture dont l'objectif est de soutenir la création de formats courts et l'émergence d'une nouvelle génération d'auteurs.

Fonctionnement

La sélection est faite par un jury composé de professionnels des nouveaux médias et des nouvelles écritures. Cette sélection est fondée sur le CV du candidat, sur l'intérêt du projet en cours d'écriture et sur sa motivation. La résidence se déroule sur 5 jours avec des ateliers personnalisés et un programme collectif de rencontres avec des professionnels des nouveaux médias et des nouvelles écritures. A l'issue de la résidence d'écriture, les auteurs pitchent leur projet devant un jury de professionnels. Le Prix du Meilleur Pitch est attribué à un d'entre eux en plus d'une bourse d'aide à l'écriture de 3000€ du CNC (CNC Talent).

Durée : 5 jours

Périodicité : 1 session par an

Coût et financement :

Restauration pour les déjeuners : prise en charge.

Transport et l'hébergement : pourraient être pris en charge mais ils feront l'objet d'un accord préalable entre l'auteur et l'association.

Conditions d'éligibilité ;

La résidence est ouverte à toute personne domiciliée en France sans limite d'âge. Une attention particulière est portée aux candidatures d'auteurs demeurant dans la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur. Il faut avoir un projet en développement avancé (unitaire, film, séries, séries d'animation) ou en recherche de cofinancement.

A savoir : Certains intervenants sont susceptibles d'intervenir en anglais. La maîtrise de l'anglais est par conséquent fortement recommandée
Un seul représentant par projet.

Marseille Web Fest

Marseille

<https://www.marseillewebfest.com/residence-decriture-du-marseille-web-fest/>

en savoir plus :

<https://www.marseillewebfest.com>



Valence scénario Festival internationales scénaristes et compositeurs

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

Valence Scénario est une manifestation dédiée à l'écriture audiovisuelle sous toutes ses formes. Chaque année, trois dispositifs sont proposés pour permettre à des auteurs et autrices de développer des projets innovants et les présenter à des professionnels.

Pour accompagner le développement de nouveaux projets dans huit catégories des écritures audiovisuelles, le Festival propose trois dispositifs adaptés et un système de parrainage professionnel à destination des jeunes auteurs et compositeurs sélectionnés. Soutenus et encadrés par des parrains et marraines reconnus (scénaristes, réalisateurs, producteurs), les participants vivent un moment riche, qui associe rencontres et apprentissage.

Les projets sont sélectionnés sur dossier, et leurs auteurs participent à la compétition officielle du Festival. Le lauréat de chaque catégorie reçoit une Plume de Cristal ou un Encrier de Cristal, accompagné d'une dotation. Afin de participer, les candidats doivent répondre à l'appel à projets lancé chaque année entre octobre et décembre.

Période et durée du Festival : 5 jours en juin

Coût et financement

Accréditation : offerte par le Festival
Frais d'inscription : 15 €

Transport : non pris en charge

Hébergement : possibilité de bénéficier de l'aide du festival pour des logements à tarif préférentiel

Les workshops :

Catégories : Court métrage / Série / Animation / Fiction et documentaire sonore (podcast) /

Écritures innovantes (création interactive / jeu vidéo narratif / projet transmédia / réalité virtuelle / réalité augmentée)

Nombre de projets sélectionnés : 5 par catégorie

Fonctionnement

Chaque workshop permet l'approfondissement et l'amélioration de son projet : dramaturgie, format, personnages, situations, et préparation au pitch. Les participants présentent ensuite leur projet devant un public, des professionnels et un jury. Les auteurs bénéficient d'un parrainage et d'un encadrement par des scénaristes et des producteurs. Les lauréats reçoivent la Plume de Cristal du Meilleur scénario dans leur catégorie.

Les workshops demandent une disponibilité entière des participants pendant la durée du Festival. Ils peuvent également bénéficier de rendez-vous sur mesure au Marché du scénario pour présenter leurs projets à des producteurs.

Scénario au long court

Commune Image
8, rue Godillot
93400 Saint-Ouen
01 44 84 38 11

La Cartoucherie

33, rue de Chony
26500 Bourg-lès-Valence

info@scenarioaulongcourt.com

en savoir plus :

www.scenarioaulongcourt.com



Valence scénario Festival international des scénaristes et compositeurs (suite)

Durée : 5 jours

Dotation :

Pour toutes les catégories : France Télévisions offre une bourse d'accompagnement aux lauréats de la sélection officielle pour les aider dans leurs déplacements vers les résidences d'écriture et manifestations professionnelles qu'ils auront gagnées.

- Court métrage : Une sélection d'office au WIPP Festival et une accréditation professionnelle au Festival Paris Courts Devant

- Série : Une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller offerte par l'association Lavaud Soubranne.

- Animation : Une accréditation au MIFA – Marché du Festival international du film d'animation d'Annecy offerte par Valence Romans Agglo.

- Fiction et documentaire sonore (podcast) : Une accréditation offerte pour la journée du Marché du podcast lors du Paris Podcast Festival à la Gaîté Lyrique.

- Écritures innovantes (création interactive / jeu vidéo narratif / projet transmédia / réalité virtuelle / réalité augmentée) : Accréditation, networking et rencontres professionnelles au Festival NewImages (Forum des Images).

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune œuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidat-es doivent soumettre leur projet sous la forme d'un dossier de 15 pages environ, accompagné d'une note d'intention et d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

Valence scénario Festival international des scénaristes et compositeurs (suite)

Le forum des auteurs

Nombre de projets sélectionnés : 4

Genre	Fiction
Format	Long Métrage

Fonctionnement

Le Forum des auteurs s'adresse à tous les auteurs d'un projet de long métrage de fiction sans producteur et qui souhaitent progresser dans leur travail de réécriture. Son rôle est autant de mettre en lumière un auteur (son univers, son talent, son regard, son écriture, sa capacité de travail) qu'un scénario.

Les auteurs sélectionnés sont chacun parrainés par un producteur ou une productrice et un scénariste, qui les accompagnent sur le développement de leur projet en amont du Festival. Le Forum des auteurs se conclut lors du Festival, par une présentation orale de 45 minutes, en public et devant un Jury. Le lauréat reçoit la Plume de Cristal du Meilleur scénario de Long métrage.

Dotation

- France Télévisions offre une bourse d'accompagnement aux lauréats de la Sélection officielle pour les aider dans leurs déplacements vers les résidences d'écriture et manifestations professionnelles qu'ils ont gagné.
- Une sélection automatique à une résidence d'écriture (2 fois 15 jours) de l'Atelier Claude Miller, offerte par l'association Lavaud Soubranne.

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les projets sans producteur et n'ayant donné lieu à aucune œuvre audiovisuelle déjà réalisée. Les candidats doivent soumettre leur projet sous la forme d'une continuité dialoguée ou d'un séquencier de 40 pages minimum, accompagné d'une note d'intention et d'une note de motivation, le tout rédigé en français.

Valence scénario Festival international des scénaristes et compositeurs (suite)

Le marathon d'écriture du court métrage en 48h

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Fonctionnement

14 participants ont 48 heures pour écrire chacun un scénario de court métrage in situ sur un sujet commun imposé par le président de Jury. Seul pendant les 24 premières heures, chaque auteur est ensuite parrainé par deux professionnels (un scénariste et un producteur) qui l'aident dans son processus d'écriture. Une fois terminés, les scénarios sont lus par le jury qui attribue l'Encrier de Cristal du meilleur scénario du Marathon.

Durée : 2 jours

Dotation

Une sélection automatique au festival WIPP pour présenter un scénario de son choix pour le cinéma (court ou long métrage, fiction ou documentaire, image réelle ou animation) devant un grand jury professionnel.

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles toutes les personnes ayant moins de 30 ans à la date de leur inscription. Les candidats doivent soumettre un scénario de court métrage déjà réalisé ou non sous forme de continuité dialoguée, et une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

Valence scénario Festival international des scénaristes et compositeurs (suite)

Le marathon de composition de musique de film en 48h

Genre	Fiction
Format	Court Métrage

Fonctionnement

Six participants ont 48 heures pour composer chacun in situ la musique originale d'un même film court imposé. Seul pendant les 24 premières heures, chaque compositeur est ensuite parrainé par deux professionnels (un réalisateur et un producteur) qui l'aident dans son processus de composition. Une fois terminées, les compositions font l'objet d'une présentation officielle en public et devant le Jury qui attribue l'Encrier de Cristal de la meilleure musique du Marathon.

Durée : 2 jours + 1 journée de mixage

Dotation :

- Un accueil en résidence d'écriture d'une semaine à La Bohème complété par un accompagnement artistique, administrative et de mise en réseau professionnel par 4A et l'UCMF.
- Une sélection automatique à l'atelier « Le Troisième Personnage » du Festival international du film d'Aubagne.

Conditions d'éligibilité

Sont éligibles tous les compositeurs qui ont entre 18 et 35 ans, n'ayant pas composé une musique originale de long métrage et cinéma ou d'œuvre de télévision produits et diffusés. Les candidats doivent soumettre une bande démo de leurs compositions personnelles, accompagnée d'une note de présentation de leur univers musical et d'une lettre de motivation, le tout rédigé en français.

Work in Progress Performance (WIPP)

Festival des films en cours d'écriture

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
Format	Long Métrage
	Court Métrage

Le Work In Progress Performance (WIPP) est un festival entièrement consacré aux oeuvres cinématographiques en cours d'écriture. Plusieurs programmes d'auteurs sont présentés dans le cadre de partenariats avec des lieux et des institutions dédiés à l'accompagnement des écritures cinématographiques. Chaque auteur bénéficie d'une carte blanche pour exposer son travail aux publics.

Fonctionnement

Des auteurs scindés en deux catégories, débutants et confirmés, présentent leur projet en cours d'écriture devant un jury de 40 professionnels (principalement des producteurs et des scénaristes), accompagné d'un jury étudiant (en formation dans les métiers de l'écriture, de la réalisation et de l'assistanat à la réalisation). Ces auteurs ont chacun 15 minutes pour présenter leur projet de manière libre (lecture, performance artistique, projection). À l'issue de leur présentation, un échange avec le public est coordonné par le directeur artistique du festival.

Le festival propose également chaque année une master class confiée à un ou des cinéaste(s) ainsi que des projections de films en avant-premières (notamment les films d'anciens lauréats). Plusieurs prix sont remis à l'issue du festival.

Période et durée du festival : 4 jours en décembre à Commune Image (Saint-Ouen)

Coût et financement Accréditation : sur demande
Inscription : gratuite
Transport et hébergement : non pris en charge par le festival

Conditions d'éligibilité

Les auteurs invités doivent avoir préalablement bénéficié d'un accompagnement à l'écriture, à la réalisation ou à la postproduction des partenaires artistiques du WIPP (aide à l'écriture de la Région Île-de-France, Moulin d'An-dé-Céci, l'Atelier scénario de la Fémis, Valence Scénario, GREC, Cinémas 93, la Ruche-Gindou Cinéma...). Ces partenaires effectuent une présélection avant que n'interviennent les choix définitifs de programmation par l'équipe du WIPP sur critères artistiques (projets innovants quant à leur écriture) et économiques (projets étant à un stade de développement pertinent pour une présentation devant un jury professionnel).

A savoir

25 projets sont sélectionnés en moyenne chaque année.

Work in Progress Performance (WIPP)

Bootstrap Label
8 rue Godillot
93400 Saint-Ouen

contact@bootstrap-label.com

en savoir plus :

www.bootstrap-label.com

Genre	Animation
	Fiction
	Documentaire
	Expérimental, essai
	Nouveaux médias
Format	Long Métrage
	Programme audiovisuel
	Court Métrage

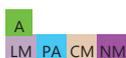
Où pitcher son projet ?

Vous trouverez ci-dessous, classés par région, les différents lieux (festivals, associations...) proposant des séances de pitch de projet devant des professionnels.

Le code couleur des genres et formats est repris pour chaque événement.

Se renseigner auprès des organisateurs pour les conditions de sélection.

Auvergne - Rhône Alpes



Festival d'Annecy : Pitches MIFA

Chaque année, les Pitches Mifa mettent en avant les meilleurs projets de films d'animation, tous inédits et en première phase de développement.



Les Arcs Film Festival : Talent Village

L'événement met à l'honneur les jeunes talents récemment diplômés de prestigieuses écoles de cinéma européennes, ou qui ont été primés dans des festivals majeurs européens. Talent Village est l'occasion pour ces jeunes réalisateurs de présenter leur projet de premier long métrage aux professionnels du Village des Coproductions du festival. Des séances de pitch-doctoring et des rencontres avec de jeunes compositeurs des Conservatoires de musique de Lyon et Paris sont également organisées.



Festival du Film Jeune de Lyon

6 créateurs de court métrage émergents sélectionnés sur la base d'une continuité dialogue de 25 pages maximum sont accompagnés chaque année, Durant le festival, pendant une journée de coaching au pitch qu'ils présenteront ensuite devant un jury de professionnels et public. Le festival dure 6 jours en septembre.



Valence Scénario – Festival international des scénaristes et compositeurs :

Stand Up des Bleus : 8 jeunes auteurs accrédités à l'Espace des Bleus du Festival et sélectionnés sur dossier, défendent en 7 mn leur idée de film ou de série télévisée devant un public composé en partie de professionnels du cinéma et de l'audiovisuel.



Forum des auteurs et Workshop : les auteurs de la Sélection officielle, sans producteur, présentent leur projet de scénario original de long métrage, court métrage, série, animation, podcast ou écritures innovantes en public, accompagnés par leurs parrains professionnels (scénariste et/ou producteurs). Une fois la présentation terminée, l'auteur et les parrains répondent aux questions du public et du jury.



L'Accroche Scénaristes : les Rencontres de Scénaristes

Ce rendez-vous bi-mensuel débute par une session de pitch de projets, qui permet aux auteurs qui le souhaitent de s'entraîner à pitcher devant une audience et d'obtenir des retours sur leur prestation.

Bourgogne-Franche Comté



APARR : Session de pitch

L' Association des professionnels du cinéma et de l'audiovisuel de Bourgogne-Franche-Comté propose à des auteurs et/ou réalisateurs de la région, sélectionnés sur un appel à projets annuel, de participer à une séance de pitch devant des producteurs de l'ARP (Association des réalisateurs et producteurs).

Bretagne



Festival national du film d'animation de Rennes : Pitches de séries & webséries / courts métrages

Des réalisateurs, sélectionnés sur appel à projets, présentent leur projet de films courts ou de séries TV ou web devant un auditoire composé de professionnels accrédités (diffuseurs, producteurs, réalisateurs, programmeurs, etc.) qui donneront un retour en direct. Ces projets sont soumis à un jury afin d'être soutenus par The Animation Workshop et France Télévision pour une aide au développement de série et Ciclic pour une aide à la production de court métrage.

Hauts-de-France

F
LM

Festival du cinéma européen de Lille

En parallèle à la compétition des courts-métrages, le Festival européen de Lille organise un concours de scénarios de court métrage. Qu'ils soient étudiants ou scénaristes confirmés, le concours invite les auteurs à pitcher leurs projets devant un jury de professionnels, qui désigneront trois lauréats.

Île-de-France

A F
D

Côté Court Pantin : Concours du meilleur projet de film

Ce concours permet à des réalisateurs de se démarquer en pitchant leur projet de court métrage, dans l'espoir de recevoir le « Prix du Meilleur Projet de film », doté d'un préachat par France 2. Un second lauréat se voit remettre le Prix du Moulin d'Andé. Ce dernier bénéficiera d'une semaine de résidence d'écriture.

NM

Festival New Images au Forum des Images : Work-in-progress sessions

En exclusivité, de jeunes créateurs et producteurs (de la réalité virtuelle aux hologramme, des jeux vidéos aux créations de YouTubeurs) viennent pitcher leurs projets en cours de développement devant un parterre de professionnels reconnus.

D
LM PA CM

Les Pitches d'Addoc

Addoc propose à six auteurs sans producteurs, sélectionnés sur dossier, un accompagnement de 3 mois (16 séances collectives) avec des intervenants producteurs pour approfondir les thèmes de leur projet, préciser leurs intentions et s'exercer au pitch. A l'issue de cette préparation, les auteurs présentent oralement leur projet devant un public de professionnels.

A
CM

Talents en Court au Paris international animation film festival (PIAFF)

Le PIAFF, en partenariat avec l'opération Talents en Court du CNC, sélectionne sur appel à projets neuf projets non tournés (classés en trois catégories en fonction du stade de développement du dossier) pour participer à une séance de pitch de scénario. Elle se déroulera devant un public de producteurs, de représentants de télévisions, d'institutions, de résidences d'animation, de scénaristes, de réalisateurs et de graphistes...

F
CM

Séquences7 : Pitch-dating

Plusieurs fois par an, sept producteurs rencontrent 14 scénaristes adhérents à l'association Séquences7 lors d'une soirée de pitch-dating de projets de courts métrages dans les locaux de la SACD. Chaque tête-à-tête dure 15 minutes.

A F
D

Talents en Court au Comedy Club

Ce rendez-vous mensuel permet à de jeunes talents au potentiel artistique identifié, mais éloignés du réseau professionnel pour des raisons sociales et géographiques, et pitcher leur projet de court métrage devant des professionnels. L'objectif est de les introduire dans le milieu professionnel et de les accompagner dans leurs démarches.

Nouvelle-Aquitaine

F D
CM

Festival du moyen métrage de Brive : Workshop pitch

Workshop pitch est réservé à 10 porteurs de projet de moyen métrage présélectionnés. Les auteurs bénéficient de deux jours d'atelier pour ensuite pitcher leur projet en six minutes devant un public de professionnels (diffuseurs, distributeurs, producteurs, etc.).

D
PA

FIPA Biarritz

Pitches documentaire : le FIPA sélectionne dix projets documentaires internationaux et les invite à venir pitcher devant un panel de professionnels internationaux.

F
PA

Pitches fiction : cette session de pitch, organisée par la SACD, permet à des auteurs primés ou sélectionnés au cours de la saison audiovisuelle précédente de venir présenter en 5 minutes un projet inédit devant un panel de professionnels internationaux.

D
LM CM

Sunny Side of the Doc (La Rochelle) : sessions de pitch

Pendant 4 jours, six sessions de pitch accueillent des équipes créatives du monde entier pour pitcher une quarantaine de projets en développement en face de plus de 350 décideurs, distributeurs internationaux, guidés par des modérateurs experts. Ces sessions répondent à 6 thèmes : « histoire naturelle et animalier » - « Arts et culture » - « Société et investigation » - « Sciences » - « Culture et création digitale » - « Histoire ».

PACA



Frames web vidéo festival

À la fin de chaque résidence, et à l'occasion du festival qui se déroule chaque année à Avignon, les vidéastes pitchent leur projet devant un jury de décideurs qui décernent un prix accompagné d'une dotation.

NOUVELLE CALEDONIE



Festival de cinéma du film de la FOA

Courts contre la montre ! est un dispositif d'aide à l'écriture et au développement soutenu par la Province Sud, qui encourage la réalisation de films de fiction calédoniens. Les réalisateurs amateurs et les professionnels de l'audiovisuel - personnes physiques, associations ou producteurs - résidant en Nouvelle-Calédonie et souhaitant réaliser un film de fiction (l'animation à caractère fictionnel étant acceptée) disposeront de 7 min pour présenter leur projet à l'oral devant un jury composé de représentants du secteur de la culture. Chacun des lauréats recevra une aide à l'écriture et au développement. Les projets lauréats seront présentés lors d'une prochaine édition du festival.

Pour rappel...

Ci-dessous une liste de dispositifs, déjà signalés dans le guide, comportant des séances de **Pitches** :

Résidences d'écriture et de développement

- Cinéfondation : résidence du Festival de Cannes (p. 18)
- De l'Écriture à l'Image : résidence fiction & animation du Prieuré de Saint-Quirin (p. 21)
- GREC : atelier « Perfectionnement à l'écriture d'un film court » à la cinémathèque de Grenoble (p. 27)
- Le Groupe Ouest : la Sélection Annuelle (p. 29)
- La Maison des auteurs d'Angoulême : résidences de création (p. 32)
- La Plateforme : Parcours d'auteurs (p. 38)
- SoFILM SummerLab : résidence d'écriture collective en région Centre-Val de Loire (p. 43)
- SoFILM : Résidence pour le cinéma de genre (p. 46)

Structures d'accompagnement

- La Maison des Scénaristes (p. 71)
- Séquences7 : association de scénaristes émergents (p. 75)

Bureaux d'accueil des professionnels de l'audiovisuel et maisons des auteurs

- Agence culturelle Grand Est (p. 81)

Festivals

- FIFIB : le C.L.O.S. (p. 91)
- Valence Scénario : Festival international des scénaristes et compositeurs (p. 94)

